




**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Беловская средняя общеобразовательная школа им. С.М. Осташенко
Белгородского района Белгородской области»**

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей русского языка и литературы  Т.М. Шляхова Протокол № <u>6</u> от « <u>24</u> » <u>июня</u> 2014г.	«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Беловская СОШ»  В.Н.Лавриненко « <u>29</u> » <u>августа</u> 2014г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Беловская СОШ»  Л.Н.Цыбина Приказ № <u>122</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2014г.
--	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
на уровень среднего общего образования
(Базовый уровень)
Срок реализации – 2 года**

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе авторской программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Г.И.Беленького (авторы программы 10-11 классов (базовый уровень) Л.Б. Воронин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый), Москва, «Мнемозина», 2009 год.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы должны решаться следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Одной из важных задач преподавания литературы в 10 – 11 классе является подготовка учащихся к ЕГЭ. При подготовке к ЕГЭ следует усилить работу по формированию у учащихся умений анализа и интерпретации литературного текста как художественного целого, сопоставления произведений, литературных явлений и фактов с опорой на общее представление об историко-литературном процессе; совершенствование навыков письменного монологического высказывания на литературную тему; систематически повторять и проверять знание программных художественных текстов; формировать умения выстраивать доказательное суждение на литературную тему; актуализировать внутрипредметные связи на уроках литературы.

Для достижения поставленных целей и задач используется учебно-методический комплект под ред. Г.И. Беленького:

1. Лысый, Ю. И. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. / Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин и др. – 2-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2011.
2. Беленький, Г.И. Литература: 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений (базовый уровень). В 2 ч. Ч.1 / Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин и др. – 2-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2011.
3. Лысый, Ю.И. Методические советы к учебнику для 11 класса: Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование. Пособие для учителя / Ю.И. Лысый. М.: Мнемозина, 2011.

Согласно базисному учебному плану на изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) отводится в 10 классе 105 часов, в 11-м – 102, по 3 часа в неделю.

В программу 10 класса включены уроки внеклассного чтения по произведениям, рекомендованным для самостоятельного чтения (А.Н. Островский «Бесприданница») и по произведениям современной литературы, поднимающим нравственные проблемы и тематически связанным с изучаемыми программными произведениями (повесть В. Распутина «Живи и помни» и роман Ю. Бондарева «Горячий снег»)

Другие изменения в авторскую программу не вносились.

Изменений в авторскую программу 11 класса не внесено.

Требования к уровню подготовки выпускников средней школы:

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу обучения в средней школе, *должны овладеть следующими знаниями:*

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме);

- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны уметь:*

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- читать выразительно прозу и стихи; знать наизусть не менее 10 стихотворений и двух отрывков прозы;

- пользоваться справочным аппаратом книг;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;

- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Кроме того, учащиеся должны знать наизусть:

10 класс

- 1) стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я помню чудное мгновенье...»;
- 2) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»;
- 3) монолог из драмы А.Н. Островского «Гроза» («Отчего люди не летают...» или «Жестокие нравы...» - по выбору уч-ся);
- 4) отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин», стихотворение «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»);
- 5) стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по одному на выбор);
- 6) отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» «Встреча с дубом», «Ночь в Отрадном» (по выбору уч-ся)

11 класс:

- 1) монолог Сатина о человеке из пьесы М. Горького «На дне»;
- 2) два стихотворения поэтов Серебряного века;
- 3) стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»;
- 4) стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»;
- 5) стихотворения К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь...», Я.В. Смеляков. «Милые красавицы России»;
- 6) три стихотворения из поэзии конца XX века (на выбор).

Учебно-тематический план

10 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Русская литература первой половины XIX века	15	1	1
Русская литература второй половины XIX века	83	11	2
Зарубежная литература	6		
Итого	105	12	3

11 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
На рубеже столетий. XIX век. Завершение классического периода русского реализма	9	
Литература первой половины XX века	23	2

Первые десятилетия советской литературы	28	3
Литература русского зарубежья	4	
Тема Великой Отечественной войны в литературе	5	
Из литературы середины XX века	11	
Литература последних десятилетий XX века	5	
Русская литература	3	
Зарубежная литература	7	
Итого	102	

Содержание программы учебного курса

Введение (1 час). Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
 - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
 - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века (15 часов)

А. С. ПУШКИН (7 часов). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. спутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ (5 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

(83 час.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И. А. ГОНЧАРОВ (8 часов). Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«**Обломов**». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов). Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ (10 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Н. А. НЕКРАСОВ (6 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ (1 час). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (21 час). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Война и мир**» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

Зарубежная литература (6 часов)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме. «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»;

Э.Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»;

Г. Гейне. Лирика;

Э. По. «Убийство на улице Морг».

11 класс

На рубеже столетий

ХІХ век

Завершение классического периода русского реализма

А.П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из основных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А.А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», Стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Дервня», «Суходол», Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л.Н. Андреев. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2-3 произведения по выбору)

Б.А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И.Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А.А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А.Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяны Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А.А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«**Реквием**». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О.Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургский строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М.И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твое – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт – издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Сокровенный человек**». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Мастер и Маргарита**». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гете и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

«Белая Гвардия».

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Тихий Дон**» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Машенька**». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И.С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г.В. Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновение...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М.В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...», **М.А. Светлов.** «Итальянец»; **Я.В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О.Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А. Дудин.** «Соловьи»; **С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д.Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б.А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е.М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

Проза

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К.Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В.П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В. Быков.** «Сотников»; **Ю.В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А.А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В.Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В.С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает», «Любить иных – тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ишу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В.Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1-2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф.А. Абрамов.** «Пелагея»; **В.И. Белов.** «Привычное дело»; **В.Г. Распутин.** «Последний срок»; **В.М. Шукшин.** «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л.Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В.Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н.М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И.А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянства («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед

Ф.А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В.П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В.И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г.Н. Вадимов.** «Верный Руслан»; **С.Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю.П. Казаков.** Рассказы и повести; **В.Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю.П. Казаков.** Рассказы и повести; **Ю.В. Трифонов.** «Старик»; **В.М. Шукшин.** Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А.В. Вампилов. «Старший сын».

Русская литература

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В.С. Маканин, Л.С. Петрушевская, Т.Н. Толстая**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (**В.В. Ерофеев, А.Г. Битов, Е.А. Попов, В.О. Пелевин**).

Зарубежная литература

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;

Ф. Кафка. «Превращение»;

А. Камю. «Посторонний»;

К. Чапек. «Поэт», «Орел»;

У. Фолкнер. «Поджигатель»;

Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;

Г. Лорка. Лирика;

Дж. Оруэлл. «1984»;

У. Голдинг. «Повелитель мух»;

Э. Хемингуэй. «Старик и море»;
Г. Белль. «Глазами клоуна».

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- тестирование;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
Классное сочинение	4	2	2
Домашнее сочинение	3	2	1

№п/п	Тема	Форма контроля	Темы сочинений
2	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по литературе первой половины XIX века.	Домашнее сочинение	1) Какие мысли и чувства вызвала у вас философская лирика Пушкина? (На примере двух произведений). 2) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...» (Восприятие, истолкование, оценка). 3) Как сказались противоречие мечты и действительности в судьбе Пискарёва? (По повести Н.В.Гоголя «Невский проспект») 5) Почему русская классика первой половины XIX века воспринимается как современная литература?
3	Классное сочинение №1 по пьесе А. Н.Островского «Гроза».	Классное сочинение	1) Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2) Был ли иной путь у Катерины? 3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза») 4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»? 5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины?
4	Р.р. Подготовка к домашнему	Домашнее сочинение	1. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма.

	сочинению №2 по роману И. А. Гончарова «Обломов».		2. Испытание героя любовью. 3. Смысл противопоставления Штольца Обломову. 4. Обломов и Захар. 5. Штольц и Ольга.
5	Р.р. Классное сочинение №2 по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Классное сочинение	1) Почему Базаровы нужны России? 2) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев). 3) Что делает Базарова героем своего времени? 4) В чём смысл испытания Базарова любовью? 5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?
6	Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству поэтов середины XIX века.	Домашнее сочинение	1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? 2) Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» (Восприятие, истолкование, оценка). 3) Стихотворение Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (Восприятие, истолкование, оценка). 4) Что может открыть нового для себя в лирике А.К.Толстого человек XXI века?
7	Классное сочинение №3 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Классное сочинение	1) <i>Мастерство</i> Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа). 2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».) 3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа? 4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве? 5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной?
8	Классное сочинение №4 по роману Л. Толстого «Война и мир».	Классное сочинение	1) Читая роман «Война и мир», ... 2) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев). 3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья? 4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир».) 5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?

11 класс

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
----------------	-----	-------------	--------------

Классное сочинение	2	1	1
Домашнее сочинение	5	3	2

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
Завершение классического периода русского реализма. А.П. Чехов.	Домашнее сочинение №1 по творчеству А.П. Чехова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто виновен в гибели вишневого сада? 2. Образы футлярных людей в рассказах Чехова. 3. Тема духовного перерождения в рассказах Чехова.
Литература первой половины XX века	Домашнее сочинение №2 по творчеству А.А. Блока и поэтов Серебряного века	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Старый мир» в поэме А.А. Блока «Двенадцать». 2. Особенности композиции поэмы «Двенадцать». 3. Какой предстает Россия в лирике Блока? 4. Темы и мотивы поэзии Серебряного века. 5. Мой любимый поэт Серебряного века.
Литература первой половины XX века	Классное сочинение №1 по произведениям И.А. Бунина и А. И. Куприна	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин – мало кто умеет» (А. Блок). 2. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 3. Женские образы в рассказах Бунина. 4. Какая она, настоящая любовь? (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)
Литература первой половины XX века. М. Горький. Пьеса «На дне»	Домашнее сочинение №3 по образцу ЕГЭ (Развернутый ответ ограниченного объема)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто из персонажей пьесы Горького «На дне» может претендовать на роль героя-резонера? 2. В чем правда героев пьесы?
Литература первой половины XX века. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Домашнее сочинение №4 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Понтия Пилата и проблема совести. 2. Мастер и его ученик в романе м.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Как в романе доказано утверждение: «трусость – самый страшный порок»? 4. Кто из героев романа становится жертвой свиты Воланда и почему? 5. Знакомство Берлиоза и Бездомного с «иностранцем» (Анализ главы 1 части первой)
Литература первой половины XX века.	Классное сочинение №2 по роману М.А.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ эпизода из романа М.А.

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	Шолохова «Тихий Дон»	Шолохова «Тихий Дон», часть 8, книга 4) 2. Каковы итоги жизненных исканий Григория Мелехова? 3. Любовь в жизни героев романа.
Литература середины XX века	Домашнее сочинение №5 по литературе послевоенных лет	1. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. 2. Память «огненных лет» в современной отечественной литературе. 3. Нравственные проблемы в произведениях писателей XX века.

Перечень учебно-методических средств обучения

№ п/п	Наименование
1.	Печатные пособия
	Альбом по литературе. 11 класс
	М.Горький
	В.В. Маяковский
	М. Шолохов
	Серия «Выставка в школе»: Жизнь и творчество Михаила Шолохова
	Альбом по литературе. А.С.Пушкин
	Альбомы по литературе. М. Ю. Лермонтов
	Альбомы по литературе. Л. Н. Толстой
	Альбом по литературе для 10 класса
	Раздаточный материал по литературе для 10 класса
	Комплект портретов русских писателей.
	Серия «Выставка в школе»: «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»
	Серия «Выставка в школе»: «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»
	Серия «Выставка в школе»: «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»
	Серия «Выставка в школе»: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»
2	Словари
	Русские писатели XI – начала XX века: Библиогр. слов.: Кн. для учащихся / Сост. В.А. Котельников, Ю.М. Прозоров; под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1995.
	Словарь литературоведческих терминов /Сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1974.
	Энциклопедический словарь юного литературоведа /Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988.
	Дополнительная литература
	А. А. Фет. Проблемы изучения жизни и творчества: Сборник научных трудов. – Курск: КГПУ, 1994.
	Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс / Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. – М.: «ВАКО», 2009.

	Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.С. Королева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
	Литература. 10 класс: система уроков по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» / авт.-сост. Г.В. Шихова. – Волгоград: Учитель, 2009.
	Манн, Ю.В. Гоголь в школе/ Ю.В. Манн, Е.И. Самородническая. - М.: ВАКО, 2007.
	Пустовойт, П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Коммент.: Кн. для учителя / П.Г. Пустовойт. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1983.
	Русские писатели XIX века о своих произведениях: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан. – М.: Новая школа, 1995.
	Сосновская, Л. По следам литературных героев / Л. Сосновская. – СПб: АНО «Центр продуктивного обучения», 2010.
	Стеллиферовский, П.А. «Чего изволите?» или Похождения литературного негодяя: Кн. для учащихся / П. А. Стеллиферовский. – М.: Просвещение, 1991.
	Сухих, И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч./И.Н.Сухих. – 2-е изд. – М.: - Издательский центр «Академия», 2009.
	Трубина, Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз /Л.А. Трубина. – М.: Флинта. Наука, 2002.
	Чалмаев, В.А., Зинин, С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
	Шолохов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. М.А. Нянковский. – М.: Дрофа, 2001.
	Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2002.
	Я иду на урок литературы: Готовимся к экзаменационному сочинению: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2001.
	Я иду на урок литературы: Современная русская литература: 1970-1990-е годы: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2001.

Интернет-ресурсы:

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://slova.org.ru> Слова: поэзия Серебряного века

<http://www.antonchegov.org.ru> Чехов Антон Павлович

<http://www.bulgakov.ru> Булгаковская энциклопедия

<http://www.kuprin.org.ru> Куприн Александр Иванович

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.dostoevskiy.net.ru> - Достоевский Федор Михайлович

<http://www.goncharov.spb.ru> - Гончаров Иван Александрович

<http://www.lermontov.org.ru> - Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.nekrasow.org.ru> - Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru> - Гоголь Николай Васильевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич

<http://www.saltykov.net.ru> - **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович**

<http://www.tolstoy.ru> - **Лев Толстой и «Ясная Поляна»**

<http://www.turgenev.org.ru> - **Тургенев Иван Сергеевич**

<http://www.tutchev.net.ru> - **Тютчев Федор Иванович**