

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Беловская средняя общеобразовательная школа  
имени С.М. Остащенко Белгородского района Белгородской области»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
<p>на заседании МО учителей русского языка и литературы Руководитель МО <i>Шляхова Т. М.</i> Протокол № <u>6</u> от «<u>25</u>» <u>июни</u> 2015 г.</p>	<p>Заместитель директора <i>В. Н. Лавриненко</i> Лавриненко В. Н. «<u>29</u>» <u>августа</u> 2015 г.</p>	<p>Директор МОУ «Беловская СОШ» <i>Л. Н. Цыбина</i> Цыбина Л. Н. Приказ № <u>158</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 2015 г.</p>



Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
на уровень основного общего образования  
(базовый уровень)  
ФГОС  
Срок реализации – 5 лет

2015 год

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной программы по литературе и Программы курса «Литература» для 5 – 9 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – (Инновационная школа). Данная программа предлагает для реализации задач литературного образования в 5- 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, 11 классах.

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умения творческого, углублённого чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- учить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формировать речевые умения:
  - составлять план и пересказывать прочитанное,
  - составлять конспект статьи,
  - комментировать прочитанное,
  - объяснять слово, строку и рассказывать об их роли в тексте,
  - видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
- повышать индивидуальную активность;
- повышать внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширять кругозор школьников.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

## **Общая характеристика учебного предмета**

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Изучение литературы призвано помочь формированию и развитию личности подростка через приобщение к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни

выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса должно стать доминантным понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса - подведение итогов работы по литературе в 5- 8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины 20 века.

### *Место учебного предмета в учебном плане*

ФГОС основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Литература». Время, необходимое для изучения предметов, период их изучения (классы), стандартом не определяется. Согласно авторской программе на изучение литературы отводится 420 часов:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе — 70 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 105 ч.

В связи с сокращением продолжительности учебного года до 34 недель (согласно базисному учебному плану) в авторскую программу внесены следующие изменения:

уменьшено на 2 часа количество часов в 6-8 классах и на 3 часа - в 5, 9. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 102 ч.,

в 6 классе — 68 ч.,

в 7 классе — 68 ч.,

в 8 классе — 68 ч.,

в 9 классе — 102 ч.

В авторскую программу внесены следующие изменения :

#### 5 класс:

сокращение часов проведено за счет 1 часа резерва и 1 часа раздела «Из зарубежной литературы».

перераспределены часы:

в раздел «Введение» добавлен 1ч. внеклассного чтения для выявления читательских интересов и уровня литературного развития обучающихся из часов, выделяемых на изучение раздела «Из литературы 19 века»;

в раздел «Из мифологии» - 1 ч. внеклассного чтения в целях расширения кругозора учащихся;

в раздел «Из устного народного творчества» для развития представлений о сказке и умения ее анализа добавлены 3 ч. (2 учебных и 1 внеклассного чтения);

по 1 ч. добавлено на изучение разделов «Басни народов мира» и «Русская басня» (из разделов «Из литературы XX века», «Из зарубежной литературы»).

#### 6 класс

количество часов сокращено за счет 2 часов раздела «Из зарубежной литературы»; 1 час резерва отводится на итоговую контрольную работу.

#### 7 класс:

количество часов сокращено за счет 1 часа резерва и 1 часа раздела «Из зарубежной литературы».

8 класс:

количество часов сокращено за счет часов из раздела «Из зарубежной литературы»; 1 час резерва отводится на итоговую контрольную работу.

9 класс:

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи и внеклассного чтения, что позволит формированию прочных навыков объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков, развитие творческих способностей практическим путём. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Обучение литературе проводится по УМК под редакцией Г.С. Меркина.

Класс	Программно-методическое обеспечение
5	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2-х частях. /Авт.- сост. Г.С. Меркин. - 4-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015</li><li>2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 5 класс»: методическое пособие/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (ФГОС. Инновационная школа)</li><li>3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса образовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (Инновационная школа)</li></ol>
6	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Литература 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях./ Авт.- сост. Г. С. Меркин. М: «Русское слово», 2015</li><li>2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»: методическое пособие/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (ФГОС. Инновационная школа)</li><li>3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса образовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (Инновационная школа)</li></ol>
7	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Литература : учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2-х частях. /Авт.- сост. Г.С. Меркин. - 4-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015</li><li>2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»: методическое пособие/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (ФГОС. Инновационная школа)</li><li>3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса образовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (Инновационная школа)</li></ol>

## Тематическое планирование

### 5 класс (102 ч)

Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение	1	2
Из мифологии	3	4
Из устного народного творчества	8	11
Из древнерусской литературы	3	3
Басни народов мира	1	2
Русская басня	5	6
Из литературы 19 века	37	36
Из литературы XX века	33	28
Из зарубежной литературы	13	9
Резерв	1	
Итоговый урок (итоговая контрольная работа)		1
Итого:	105	102

### 6 класс (68 ч)

Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение	1	1
Из мифологии	3	3
Из устного народного творчества	3	3
Из древнерусской литературы	3	3
Из литературы 18 века	2	2
Из русской литературы 19 века	34	34
Из русской литературы 20 века	16	16
Из зарубежной литературы	7	5
Резерв	1	
Итоговый урок (итоговая контрольная работа)		1
ИТОГО:	70	68

**7 класс (68 ч)**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение	1	1
Из устного народного творчества	4	4
Из древнерусской литературы	2	2
Из русской литературы XVIII века	6	6
Из русской литературы XIX века	25	25
Из русской литературы XX века	24	24
Из зарубежной литературы	7	6
Резерв	1	
<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>68</b>

**8 класс (68 ч)**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение	1	1
Из устного народного творчества	3	3
Из древнерусской литературы	3	3
Из русской литературы XVIII века	5	5
Из русской литературы XIX века	33	33
Из русской литературы XX века	18	18
Из зарубежной литературы	6	4
Резерв	1	
Итоговый урок (итоговая контрольная работа)		1
<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>68</b>

**9 класс (102 ч)**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение	1	1
Из зарубежной литературы	11	9
Из древнерусской литературы	6	6
Из русской литературы XVIII века	2	2
Из литературы первой половины XIX века	59	58
Из литературы XX века	25	25
Резерв	1	
Итоговый урок (итоговая контрольная работа)		1
<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 класс

#### Введение (2 часа)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Особенности работы с учебником, электронным приложением к учебнику.

#### Из мифологии (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Герои мифов.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

#### Из устного народного творчества (11 часов)

Истоки УНТ, его основные виды. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

**Загадки. Пословицы, поговорки.**

**Сказки.** Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий и т.д. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовой сказки. Миф и сказка: сходства и отличия.

#### Из древнерусской литературы (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (фрагменты): исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

#### Басни народов мира (2 часа)

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. *«Лиса и виноград», «Ворон и Лисица»*; **Лафонтен** *«Лисица и виноград»*. Краткие сведения о писателе. Сравнение басен двух авторов. Раскрытие характеров персонажей в баснях.

#### Русская басня (6 часов)

Русские басни. Русские баснописцы 18-19 вв. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки человека – основные темы басен. Русская басня в 20 в.

**М.В.Ломоносов.** Краткие сведения об ученом и поэте. *«Случились вместе два астронома в пиру..»*

«Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и того же сюжета. Своеобразие пафоса басен.

**И. А. Крылов.** Слово о писателе.

Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

#### Из литературы 19 века



### **А. С. Пушкин (6 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.

А.С.Пушкин и его няня Арина Родионовна.

Стихотворения: «Няне». Образы природы в стихах «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог): сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

### **Поэзия 19 века о родной природе (1 час)**

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива..»

Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной..», «Весенняя гроза»

А.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»

А.А.Фет «Чудная картина...»

### **М. Ю. Лермонтов (5 часов)**

Слово о поэте. Краткие сведения о детских годах.

Стихотворение: «Бородино». История создания. История и литература. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова. Образ простого солдата – защитника родины. Любовь к Родине. Верность долгу. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

### **Н. В. Гоголь (3 часа)**

Слово о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.

Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение славянских преданий, легенд, обрядов. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Зло и добро в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

### **И. С. Тургенев (7 часов)**

Слово о писателе. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в судьбе и творчестве писателя.

Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Отношение И.С.Тургенева к родному языку.

### **Н. А. Некрасов (3 часа)**

Слово о поэте. Детские впечатления. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Отношение автора к героям. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

### **Л.Н.Толстой (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы. Две жизненные позиции: Жилин и Костылин. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение автора к событиям.

### **А. П. Чехов (4 часа)**

Слово о писателе. Детские и юношеские годы. Семья Чеховых. Врач Чехов и писатель. Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.

Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и комических ситуаций; сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. Жанровое своеобразие.

## Из литературы 20 века

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

### **И.А.Бунин (4 часа)**

Детские годы И.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Книга в жизни Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.

### **Л.Н.Андреев (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.

### **А.И.Куприн (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в творчестве. Рассказ «*Золотой петух*». Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность, честность, смелость – основные проблемы рассказа. Особенности создания образа.

### **А.А.Блок (2 часа)**

Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие.

### **С. А. Есенин (3 часа)**

Слово о поэте. Детские годы С.Есенина. В Константиново. Стихотворения «*Ты запой мне ту песню...*», «*Поет зима – аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

### **А.П.Платонов (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка. Образы главных героев.

### **П.П.Бажов (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### **Н.Н.Носов (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

### **В.П.Астафьев (2 часа)**

Слово о писателе. Детство в Сибири. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея, цельность произведения. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

### **Е.И.Носов (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и красота. Мир глазами ребенка. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

## **Родная природа в произведениях русских писателей 20 века (2 часа)**

В.Ф.Боков «*Поклон*»

Н.М.Рубцов «*В осеннем лесу*»

Р.Г.Гамзатов «*Песня соловья*»

В.И.Белов «*Весенняя ночь*»

В.И.Распутин «*Век живи – век люби*»

## **Из зарубежной литературы**

### **Д. Дефо (2 часа)**

Слово о писателе. Роман «*Робинзон Крузо*»(отрывки).

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Сюжетные линии, характеристика персонажей. Образ главного героя.

#### **Х.-К. Андерсен (2 часа)**

Слово о писателе.

Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, добро, гармония, дружба, любовь.

#### **М. Твен (2 часа)**

Слово о писателе. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мир детства и мир взрослых. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

#### **Ж.Рони-Старший (1 час)**

Краткие сведения о писателе. *«Борьба за огонь»* (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир древнего человека.

#### **Дж. Лондон (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*: период раннего взросления, добро и зло, уважение взрослых.

#### **А. Линдгрэн (1 час)**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберге»* (отрывок).

#### **Итоговая контрольная работа (1 час)**

### **6 класс**

#### **Введение (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### **Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

#### **Из устного народного творчества (3 часа)**

##### **Предания, легенды, сказки.**

*«Солдат и смерть»*, *«Как Бабыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

#### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.).

#### **Из русской литературы XVIII века**

##### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта;

тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### Из русской литературы XIX века

#### **В.А. Жуковский (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

#### **А.С. Пушкин (9 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### **М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

#### **Н.В. Гоголь (5 часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

#### **И.С. Тургенев (3 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведе

#### **Н.А. Некрасов (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

#### **Л.Н. Толстой (3 часа)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

#### **В.Г. Короленко (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

#### **А.П. Чехов (3 часа)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

### Из русской литературы XX века

#### **И.А. Бунин (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.

#### **А.И. Куприн (3 часа)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

#### **С.А. Есенин (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

#### **М.М. Пришвин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

#### **Н.М. Рубцов (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

#### **А.А. Ахматова (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

#### **Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

#### **В.П. Астафьев (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

### Из зарубежной литературы

#### **М. Твен (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»

#### **О. Генри (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

#### **Дж. Лондон (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

### Из устного народного творчества

#### Былины (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». События в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Русские народные песни (2 часа).** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

### Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

### Из русской литературы XVIII века

#### М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### Г.Р. Державин (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

#### Д.И. Фонвизин (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция автора.

### Из русской литературы XIX века

#### А.С. Пушкин (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Тема Петра и образ России. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

#### М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» -

поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

### **Н.В. Гоголь (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

### **И.С. Тургенев (2 часа)**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **Н.А. Некрасов (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

### **Н.С. Лесков (2 часа)**

Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

### **А.А. Фет (1 час)**

Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)**

Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А.П.

### **Чехов (2 часа)**

Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

## **Из русской литературы XX века**

### **И.А. Бунин (2 часа)**

Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

### **А.И. Куприн (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

### **М. Горький (3 часа)**

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

### **А.С. Грин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

### **В.В. Маяковский (1 час)**

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. Есенин (2 часа)**

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

### **И.С. Шмелёв (1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии.

### **М.М. Пришвин (1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

### **К.Г. Паустовский (2 часа)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

### **Н.А. Заболоцкий (1 час)**

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

### **А.Т. Твардовский (2 часа)**



Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Жизнь и смерть, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом – основные мотивы военной лирики и эпоса поэт

### **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час)**

Н.П.Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало»). Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

#### **Б.Л. Васильев (1 час)**

«Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

#### **В.М. Шукшин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России (1 час)** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.

#### **Мацуо Басё (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

#### **Р. Бёрнс (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери (1 час)** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери (1 час)** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

## 8 класс

### Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### Изустного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### Из древнерусской литературы (3 часа)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

#### Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

### Из литературы 19 века

#### В.А.ЖУКОВСКИЙ (1 час)

«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

#### К.Ф. РЫЛЕЕВ (2 часа)

«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

#### А.С.ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

### **А. А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

## **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

### **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

П. Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Развитие речи: Анализ лирического текста (по творчеству поэтов XX века)

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## **Из зарубежной литературы**

### **У.ШЕКСПИР (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

### **М.СЕРВАНТЕС (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

## **9 класс**

### **Введение (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из зарубежной литературы (9 часов)**

#### **У. ШЕКСПИР (3 часа).**

Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представления), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

#### **Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа).**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы;

объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### **И.В. ГЁТЕ (3 часа).**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

#### **Издвнерусской литературы (6 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; психологический параллелизм, олицетворение.

#### **Из литературы XVIII века**

##### **А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность Радищева. Ода «Вольность»; новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. история издания книги.

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)**

Характеристика литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме..

##### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Свообразие языка. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Художественное богатство комедии.

#### **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)**

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслажденье в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники

##### **А.С. ПУШКИН (15 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте

литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в романе. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении Лермонтова: стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Дума», «Молитва».

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». Художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о романе.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношения писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Гоголя, художественное своеобразие произведения.

#### **Ф. И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», «Я встретил вас...», «Осенний вечер», «Фонтан».

#### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

### **Из литературы XX века**

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

#### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Рассказы «Челкаш», «Супруги Орловы» - основной конфликт: люди «дна» и человеческое в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

#### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

### **М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

### **М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского.

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

Основные вехи биографии. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор» Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

### **Ч. АЙТМАТОВ (1 час)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня - новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого

## **Формы и средства контроля**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
  - Выразительное чтение.
  - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
  - Анализ и интерпретация произведений.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
  - Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Кроме того, в начале учебного года проводится входной контроль, в конце 2-й четверти – тестирование по итогам 1-го полугодия и в конце учебного года – итоговое тестирование.

Вид контроля/ класс	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Входной контроль	1	1	1	1	1
Рубежный контроль	1	1	1	1	1
Итоговый контроль	1	1	1	1	1
Классное сочинение	3	3	4	4	5

Домашнее сочинение	1	1	1	1	1
--------------------	---	---	---	---	---

### 5 класс

№п/п	Название раздела	Наименование контрольной работы	Примерная тематика
1	Из устного народного творчества	Домашнее сочинение	Сочини сказку
2	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Классное сочинение №1	«Путешествие на поле Русской славы»
3	И.С. Тургенев «Муму».	Классное сочинение №2	«Эпизод в рассказе «Муму», который произвёл на меня самое сильное впечатление».
4	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	Классное сочинение №3	«Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник»

### 6 класс

№п/п	Название раздела	Наименование контрольной работы	Примерная тематика
1	А.С.Пушкин	Домашнее сочинение	«Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».
2	Н.В. Гоголь	Классное сочинение №1	1. Тарас Бульба в семье и в боях. 2. Тарас Бульба – предводитель и товарищ запорожцев. 3. Сыновья Тараса Бульбы.
3	В.Г. Короленко	Классное сочинение №2	1.«Прав ли Тыбурций, сказав Васе: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?» 2.Рассказ о встрече повзрослевших Васи и Валека
4	А.И. Куприн	Классное сочинение №3	Письменный отзыв об эпизоде рассказа Куприна «Тапёр»

### 7 класс

№ п.п.	Тема	Форма контроля	Примерная тематика
1.	Из устного народного творчества	Классное сочинение №1	Описание картины В.М. Васнецова «Богатыри»



2.	Из литературы XVIII века	Классное сочинение №2	Дальнейшая судьба Митрофана (Простаковой) (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
3.	А.С. Пушкин «Полтава».	Классное сочинение №3	«Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»
4.	Н.С. Лесков	Классное сочинение №4	«Каким я увидел русского человека в произведениях (ии) писателя ...»
5.	К.Г. Паустовский	Домашнее сочинение	Моя родная Белгородчина

### 8 класс

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
Литература XIX века. А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»	Классное сочинение №1 по повести А.Пушкина «Капитанская дочка»	1) Герой повести, о котором мне хотелось бы рассказать. 2) «Береги честь смолоду». 3) Тема народного восстания и его предводителя в повести «Капитанская дочка». 4) Тема милосердия в повести «Капитанская дочка». 5) Зачем Пушкин делает Гринёва свидетелем казни Пугачёва?
Литература XIX века. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Домашнее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	«Почему Мцыри бежал из монастыря?».
Литература XIX века. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»	Классное сочинение №2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1) Как раскрывается характер городничего по мере развития действия комедии? 2) Жизнь в уездном городе перед приездом ревизора. 3) О чём мечтают герои комедии? 4) Что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора? 5) Хлестаков по пути в Саратовскую губернию.

Литература XIX века. Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	Классное сочинение №3 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1) Утро, изменившее жизнь. 2) Полковник на балу и после бала. 3) Что такое честь, долг, совесть в моем понимании?
Литература XX века. В.П. Астафьев, В.Г. Распутин	Классное сочинение №4	1) Какие «зарубки на сердце» оставил рассказ ... ?

### 9 класс

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
Литература Древней Руси	Домашнее сочинение №1	1) Автор «Слова..» - человек Древней Руси 2) Слабость и сила Древней Руси в «Слове о полку Игореве» 3) Человечность «Слова...»
А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	Классное сочинение №1	1) В чем смысл финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? 2) Кто же Чацкий – победитель или побежденный? 3) Фамусовское общество в изображении А.С.Грибоедова 4) Мое отношение к Молчалину
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Классное сочинение №2	1) Объяснение Онегина с Татьяной в саду. (Анализ эпизода четвертой главы.) 2) Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 3) Образ Онегина в романе А.С. Пушкина 4) «Татьяна, русская душою...»
Творчество М.Ю. Лермонтова	Классное сочинение №3	1) Печорин и контрабандисты. (Анализ главы «Тамань».) 2) В чем проявляются парадоксы личности Печорина? 3) Почему М.Ю.Лермонтов называет свою любовь к родине «странной»? 4) Каким предстает образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова? 5) Печорин и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «герой нашего времени»?
Творчество Н.В. Гоголя	Классное сочинение №4	1) Образ Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

		2)Какова роль лирических отступлений в поэме Гоголя? 3)Изображение чиновников в поэме Н.В.Гоголя 4)Кто же он, Павел Иванович Чичиков?
Литература XX века	Классное сочинение №5	Книга, которую советую прочитать

## Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

### 5 класс

#### Личностные результаты:

- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою Родину, семью, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с лучшими образцами литературы;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить с другими видами искусства;

#### Метапредметные результаты:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;

- освоение приемов поиска нужной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание;
- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и выделять причинно-следственные связи;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поступки окружающих;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных потребностей.

#### **Предметные результаты:**

- воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами;
- развитие интереса к творчеству;
- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развитие навыков характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров;
- развитие умения пользоваться монологической диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы различных видов и жанров;
- формирование умения находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для анализа текстов.

### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- воспитание чувства прекрасного – умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремления к совершенствованию собственной речи;
- воспитание любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;
- формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.

### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельное формулирование проблемы (темы) и цели урока; способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- формирование умения самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- развитие умения самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- совершенствование умения пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- совершенствование навыков подробного, сжатого, выборочного пересказа;
- формирование умения формулировать, аргументировать собственное мнение и позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог;
- написание письменных, творческих работ и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимание образной природы как явления словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## **7 класс**

### **Предметные результаты:**

- формирование умения осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,

- развитие умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- совершенствование умения дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - формирование умения сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.

#### **Личностные результаты:**

- развитие умения выделять нравственную проблематику изучаемых произведений как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- воспитание художественного вкуса, умения устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- воспитание личной ответственности семиклассников за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным жизненным опытом.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование представления о художественном тексте как произведении искусства, послании автора читателю, современнику и потомку;
- совершенствование умения определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- развитие умения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

### **8 класс**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, её прошлое и настоящее; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- совершенствование уровня владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- совершенствование навыков смыслового чтения; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### *Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Результаты изучения предмета «Литература» в основной школе**

### **Личностные:**

- формирование российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);



### **Метапредметные:**

- самостоятельное определение цели своего обучения, планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога; понимания литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Произведения для заучивания наизусть**

### **5 класс**

- 1) А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (отрывок).
- 2) И.А. Крылов. Одна басня по выбору.
- 3) М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
- 4) И.С. Тургенев. «Русский язык».
- 5) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).
- 6) Одно из стихотворений русских поэтов XIX века о природе.
- 7) А. Блок «Летний вечер».
- 8) И. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
- 9) С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
- 10) Одно из стихотворений русских поэтов XX века о природе.

## 6 класс

- 1) М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
- 2) А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда».
- 3) М.Ю.Лермонтов Одно из стихотворений (по выбору).
- 4) Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
- 5) Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».
- 6) И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».
- 7) С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
- 8) А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
- 9) Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## 7 класс

- 1) М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок)
- 2) Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
- 3) А.С. Пушкин. Одно - два стихотворения (по выбору).
- 4) 3) М.Ю. Лермонтов. «Родина».
- 5) И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).
- 6) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
- 7) А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору)
- 8) Одно - два стихотворения русских поэтов XIX века (по выбору).
- 9) М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из легенды о Данко).
- 10) С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
- 11) Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...».
- 12) А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...».
- 13) У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
- 14) Одно - два стихотворения о России русских поэтов XX века (по выбору).

## 8 класс

- 1) Г.Р. Державин.»Памятник».
- 2) В.А. Жуковский.«Невыразимое».
- 3) А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
- 4) М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).
- 5) Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».
- 6) Н.А.Заболоцкий «Журавли», «Не позволяй душе лениться» (по выбору);
- 7) А.А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).
- 8) В.В. Маяковский. Одно стихотворение (по выбору).
- 9) Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
- 10) М.В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору).
- 11) А.Т. Твардовский . «За далью - даль» (отрывок).

## 9 класс

- 1) М.В.Ломоносов. Одно стихотворение (по выбору).
- 2) Г.Р. Державин. Одно стихотворение (по выбору).
- 3) К.Н. Батюшков. Одно стихотворение (по выбору).
- 4) В.А. Жуковский. Одно стихотворение (по выбору).
- 5) А.С.Грибоедов.»Горе от ума» (отрывок).
- 6) А.С.Пушкин. Четыре - пять стихотворений (по выбору), отрывок из романа «Евгений Онегин».
- 7) М.Ю.Лермонтов. Четыре - пять стихотворений (по выбору).

### Перечень учебно-методических средств обучения

№ п/ п	Наименование
1	<p><b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа курса. Литература. 5 - 9 классы./ Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: .: ООО «Русское слово-учебник», 2012</li> <li>2. Литература : учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2-х частях. /Авт.- сост. Г.С. Меркин. - 4-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015</li> <li>3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 5 класс»: методическое пособие/ Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. - (ФГОС. Инновационная школа)</li> </ol>
2	<p><b>Печатные пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс. В двух частях. Ф.Е.Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2015. ФГОС. Инновационная школа).</li> <li>2. Портреты писателей</li> <li>3. Демонстрационные таблицы</li> <li>4. Учебно-методическая литература</li> <li>5. Раздаточный материал (карточки, тесты)</li> </ol>
3	<p><b>Оборудование класса</b></p> <p>Стол ученические          Стол учительский          Стул учительский          Стулья ученические          Шкафы для учебных пособий</p>
4	<p><b>Электронные пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронное приложение к учебнику Меркина Г.С. «Литература. 5 класс»</li> </ol>

5	<p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС  <a href="http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyah_vvedeniya_fgos/4-1-0-4">http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyah_vvedeniya_fgos/4-1-0-4</a></p> <p>Единая коллекция образовательных ресурсов  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/</a></p>
---	---

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Внимание!!!**

**Программы отдельных учебных предметов, курсов должны содержать:**

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- б) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.