

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Беловская средняя общеобразовательная школа им. С. М. Остапенко
Белгородского района Белгородской области»

| | | |
|---|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>В.Е. Давыдова</i> Давыдова В.Е. Протокол № <u>1</u> от <u>26</u> <u>августа</u> 2016 г.</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Беловская СОШ» <i>В.Н. Лавриненко</i> Лавриненко В.Н. <u>30 августа</u> 2016 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МОУ «Беловская СОШ» <i>С.М. Остапенко</i> Остапенко С.М. Приказ № <u>173</u> от <u>01 сентября</u> 2016 г.</p> |
|---|---|--|



Рабочая программа по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования
базовый уровень
Срок реализации программы 4 года

Разработала программу
учитель начальных классов
Давыдова В. Е.

2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОСТ) нового поколения начального общего образования на основе авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы на 2011 – 2015 г.

Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Цель курса:

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Успешность изучения курса изобразительного искусства обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Школа работает по программам, которые отвечают требованиям обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) образования и рассчитаны на количество часов, отводимых на изучение каждой образовательной области в инвариантной части базисного учебного плана образовательных учреждений.

Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников.

Общая характеристика учебного предмета

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной.

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так-же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром

художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **« Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **« Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **« Каждый народ — художник»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Е.И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов:

1 класс (33 ч)

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | |
|---|--|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Ты учишься изображать. | 9 | 9 |
| 2 | Ты украшаешь. | 8 | 8 |
| 3 | Ты строишь. | 11 | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 5 |
| | Итого | 33 | 33 |

2 класс (34 ч)

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | |
|---|------------------------------|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Как и чем работает художник? | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
| | Итого | 34 | 34 |

3 класс (34 ч)

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | |
|---|-----------------------------------|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 | 11 |

| | | | |
|---|------------------|----|----|
| 4 | Художник и музей | 8 | 8 |
| | Итого | 34 | 34 |

4 класс (34 ч)

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | |
|---|-----------------------------|---------------------|-------------------|
| | | Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | 8 |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 | 7 |
| 3 | Каждый народ — художник | 11 | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | 8 |
| | Итого | 34 | 34 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- формировать эстетические потребности – потребности общения с искусством, природой.
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности под руководством учителя;
- сотрудничать с товарищами , соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.*
- формировать эстетические чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазию;*

Метапредметные результаты:

регулятивные:

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ставить новые учебные задачи;*
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.*

Познавательные:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации;*
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.*

Коммуникативные:

обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.*

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- видеть многообразие природных форм, их рациональность и красоту;
- различать основные и составные цвета;
- делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому;
- смешивать краски и работать кистью, получать желаемые оттенки;
- применению художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способности использовать различные художественные материалы;
- умению компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный образ;
- навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыкам изображения средствами аппликации.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать образную природу искусства;

-давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;

-способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч)

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осypi на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

Изображать можно в объеме

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов.

Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина.

Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Мир природы полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)

Дом для себя

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Цель темы — показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе

Обобщением здесь является первый урок.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Уроки любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы . Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 КЛАСС (34 ч)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (7ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении (мужской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Выражение характера человека в изображении (женский образ)

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом. ми.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Искусство в твоём доме (6ч.)

Твои игрушки

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книги

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улицей» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник (11 ч)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года.

Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Тематическое планирование 1 класс

| № п/п | Раздел программы Тема урока | Характеристика основной деятельности учащихся | План. дата | Факт. дата | Примечание | Сетевой класс Белогорья |
|-------|---|--|------------|------------|------------|----------------------------|
| 1 | <i>Ты учишься изображать – 9 час.</i> Урок-игра. Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке». | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками, красоту в обыкновенных явлениях природы, потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.. Рассуждать об увиденном выразительные, образные объемы в природе, линии и их ритм в природе, о содержании рисунков, | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | Рисование по представлению. «Что ты любишь рисовать?» | <p>сделанных детьми, о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы, зрительную метафору.</p> <p>Выявлять геометрическую форму</p> | | | | |
| 2 | Урок-путешествие. Мастер Изображения учит видеть Рисование с натуры «Осенние листья» | <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям, на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам, выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала, выставку творческих работ одноклассников</p> | | | | |
| 3 | Урок-фантазия. Изображать можно пятном | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | Изображение животных из пятна. | <p>пятна, навыками работы кистью и краской, первичными навыками изображения в объеме, первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами, первичными навыками работы гуашью. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания, радость или грусть.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств</p> | | | | |
| 4 | Урок-игра. Изображать можно в объеме | <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям, на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений, цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями приводить примеры, восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | Лепка. «В кого превратится комок пластилина?» | <p>Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам, выразительность большой формы в скульптурных изображениях.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской, первичными навыками изображения в объеме, первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами, первичными навыками</p> | | | | |
| 5 | Урок - фантазия. Изображать можно линией | <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям, на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений, цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями приводить примеры, восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам, выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала, выставку творческих работ</p> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | Рисование животных, спрятанных во множестве линий. | <p>одноклассников.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской, первичными навыками изображения в объеме, первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами, первичными навыками</p> | | | | |
| 6 | Урок-игра. Разноцветные краски Рисование по представлению. «Коврик». | <p>Изобразить в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания, радость или грусть.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> | | | | |
| 7 | Урок-фантазия. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям, на плоскости графическими средствами | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Рисование по представлению. «Радость и грусть».</p> | <p>заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений, цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями приводить примеры, восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам, выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала, выставку творческих работ одноклассников. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской, первичными навыками изображения в объеме, первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами, первичными навыками</p> | | | | |
| 8 | <p>Урок - презентация. Художники и зрители (обобщение темы)</p> | <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания, радость или грусть. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Экспериментировать, исследовать</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 9 | <p>Урок – презентация. Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.</p> <p>Выставка работ.</p> | <p>возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> | | | | |
| 10 | <p>Ты украшаешь (8ч)</p> <p>Урок-фантазия. Мир полон украшений</p> <p>Рисование по представлению.</p> | <p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности, орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком, природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги, несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | «Сказочный цветок». | | | | | |
| 11 | Экскурсия в природу. Красоту надо уметь замечать | Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях, изображения сказочных героев в детских книгах, орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | | | | |
| 12 | Урок- фантазия. Красоту надо уметь замечать Рисование по памяти. «Бабочка». | Изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры, сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их | | | | |
| 13 | Мастер Украшения учится у природы. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности, орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | Рисование по памяти. «Иней на дереве». | человеком, природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги, несложные новогодние украшения из цветной бумаги. | | | | |
| 14 | Узоры, которые создали люди Аппликация. Создание своего орнамента. | Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях, изображения сказочных героев в детских книгах, орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | | | | |
| 15 | Как украшает себя человек Рисование по представлению. «Карнавальный костюм». | Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Придумать как можно красить класс к Новому году, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма. | | | | |
| 16 | Как украшает себя человек Рисование по представлению. «Добрый гном» | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. | | | | |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | Выставка работ. | | | | | |
| 18 | <p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)</p> <p>Постройки в нашей жизни Экскурсия в природу.</p> | <p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных представлений о многообразии и выразительности пространственных форм.</p> | | | | |
| 19 | <p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Работа с разными материалами. «Сказочный дом».</p> | <p>Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов, (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p>Соотнести внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома, различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 20 | <p>Дома бывают разными</p> <p>Рисование по представлению. «Дом для себя».</p> | <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью), (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка, (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий, из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> | | | | |
| 21 | <p>Дома бывают разными</p> <p>Конструирование. «Дом для Винни – Пуха» (снаружи).</p> | <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования</p> | | | | |
| 22 | <p>Дома бывают разными</p> <p>Рисование по представлению. «Буквенные человечки».</p> | <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования</p> | | | | |
| 23 | <p>Домики, которые построила природа</p> | <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | Лепка. «Сказочный домик в форме овощей и фруктов». | внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Овладевать первичными навыками конструирования | | | | |
| 24 | Дом снаружи и внутри Конструирование. «Домик внутри». | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | | | | |
| 25 | Строим город. Рисование по представлению. «Игрушечный город». | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Овладевать первичными навыками конструирования | | | | |
| 26 | Все имеет свое строение | Придумывать и изображать фантазийные | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | Работа с бумагой и картоном. «Цветочный город». | дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Овладевать первичными навыками конструирования | | | | |
| 27 | Строим вещи Работа с бумагой. Сумка | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, как будет этот предмет выглядеть, конструировать из бумаги простые бытовые предметы. | | | | |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). Выставка работ. | | | | | |
| 29 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч) Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рисование по представлению: «Забавная птичка». | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. | | | | |
| 30 | «Сказочная страна». Создание панно. | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|-------|--|--|--|
| | Коллективное панно. «В гостях у сказки». | учителя, художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира, композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). Наблюдать и анализировать природные формы, живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | | | | |
| 31 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги Аппликация. «Разноцветные жуки». | Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | | | | |
| 32 | Урок любования. Умение видеть Экскурсия в природу. | Наблюдать и анализировать природные формы, живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | | | | |
| 33 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) Выставка работ. | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности, | 21.05 | | | |

Тематическое планирование 2 класс

| № | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечания | Сетевой класс Белошорья |
|---|---|---|------------------|------------------|------------|-------------------------|
| 1 | Три основных цвета. «Цветочная поляна». | <p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> | | | | |
| 2 | Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозном небе». | <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> | | | | |
| 3 | «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности) | <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя</p> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | выразительные возможности материалов. | | | | |
| 4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций. | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | | | | |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес. | | | | |
| 6 | «Звери в лесу». (Работа в объёме) | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. | | | | |
| 7 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Возможности бумаги. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> | | | | |
| 8 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» | <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы». | <p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> | | | | |
| 10 | Изображение и фантазия «Сказочная птица». | <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | | навыки работы гуашью. | | | | |
| 11 | Украшения и реальность «Паутинка» | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | | | | |
| 12 | Украшения и фантазия «Кружевные узоры» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | | | | |
| 13 | Постройка и реальность Подводное царство | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | работы. | | | | |
| 14 | Постройка и фантазия Коллективная работа «Городок-коробок» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | | | | |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | | | | |
| 16 | Изображение характера животных. Четвероногий друг. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. | | | | |
| 17 | Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны» | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | | создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | | | | |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | | | | |
| 19 | Образ сказочного героя в объёме | Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером | | | | |
| 20 | Море. Изображение природы в различных состояниях | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 21 | Человек и украшение. (Украшение кокошников) | <p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p> | | | | |
| 22 | Человек и украшение. (Украшение богатырских доспехов) | | | | | |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов» | <p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> | | | | |
| 24 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы | | | | |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | | | | |
| 27 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы». | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | | | | |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. «Весенняя земля» | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | | | | |
| 29 | Графическое изображение | Анализировать детские работы на выставке, | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| | весеннего лесного пейзажа | <p>рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p> | | | | |
| 30 | <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>«Дерево»</p> | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> | | | | |
| 31 | <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>«Птицы».</p> | <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p> | | | | |
| | | <p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p> | | | | |
| 32 | <p>Пропорции выражают характер</p> | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | | Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | | | | |
| 33 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | | | | |
| 34 | Обобщающий урок за год. Наш эрмитаж. Выставка рисунков. | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | | | | |

Учебно-тематический план 3 класс

| № п/п | Раздел программы Тема урока | Характеристика основной деятельности учащихся | План. дата | Факт. дата | Примечание | Сетевой класс Белогорья |
|---|---|---|------------|------------|------------|-------------------------|
| Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (10ч) | | | | | | |
| 1. | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок). | . Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | выразительные средства живописи. Овладеть живописными навыками. | | | | |
| 2. | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | | | | |
| 3. | Мамин платок. | Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Уметь составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. | | | | |
| 4. | Обои и шторы в твоём доме. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | | | | |
| 5 | Твои игрушки (озорной товар). | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единства материала, формы и украшения. Создавать выразительные пластические формы игрушки и украшение её. | | | | |
| 6 | Твои игрушки (озорной товар). | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| | | материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единства материала, формы и украшения. Создавать выразительные пластические формы игрушки и украшения её. | | | | |
| 7. | Иллюстрация твоей книжки. | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. | | | | |
| 8. | Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. | | | | |
| 9. | Поздравительная открытка. Декоративная закладка. | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | | | | |
| 10. | Букет цветов. | | | | | |
| Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» (5ч) | | | | | | |
| 11 | Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества. | Уметь видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знать основные памятники города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | | | | |
| 12 | Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества. | Уметь видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знать основные памятники города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | | | | |
| 13. | Парки, скверы, бульвары города. | Сравнивать и анализировать парки, | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | | скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. | | | | |
| 14. | Транспорт в городе. | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | | | | |
| 15. | Витрины магазинов. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знать оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | | | | |
| Раздел 3. «Художник и зрелище» (10 ч) | | | | | | |
| 16. | Образ театрального героя. Эскиз куклы. | Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | | | | |
| 17. | Образ театрального героя. Силуэт-загадка. | Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | | | | |
| 18 | Театр кукол (голова и костюм куклы) | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. | | | | |
| 19 | Театр кукол (голова и костюм куклы) | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. | | | | |
| 20 | Карнавальные маски. | Выделять характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, | | | | |
| 21 | Карнавальные маски. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | | созвучные образу. | | | | |
| 22. | Пальчиковый театр. Театральный занавес. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. | | | | |
| 23. | Конструирование сувенирной куклы. | Иметь представление о сувенирной куле. Конструировать сувенирную куклу. | | | | |
| 24. | Афиша, плакат к спектаклю. | Иметь представление о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | | | | |
| 25. | Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | | | | |
| Раздел 4. «Музеи искусств» (9 ч) | | | | | | |
| 26. | Музей искусств (интерьер музея). | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. | | | | |
| 27. | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | | | | |
| 28. | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | | | | |
| 29. | Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. | Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. | | | | |
| 30. | Лепка спортсмена (или кошки). В | Сопоставлять изображение на плоскости | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| | музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | и объемное. Наблюдать за скульптурой и её объемом. Закреплять навыки работы с пластилином. | | | | |
| 31. | Музеи архитектуры. | Рассказывать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закреплять работу графическими материалами. | | | | |
| 32. | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. | | | | |
| 33. | По мотивам народного творчества.Музеи народного декоративно-прикладного искусства. | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. | | | | |
| 34. | Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. (урок - обобщение) | Участвовать в дискуссиях, проявлять творческую активность. | | | | |

Учебно-тематический план 4 класс

| № п/п | Раздел программы Тема урока | Характеристика основной деятельности учащихся | План. дата | Факт. дата | Примечание | Сетевой класс Белогорья |
|--------------|--|--|-----------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------------|
|--------------|--|--|-----------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------------|

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| Раздел 1. «Истоки родного искусства» | | | | | | |
| 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. | | | | |
| 2. | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. | | | | |
| 3. | Гармония жилья с природой | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | | | | |
| 4. | Деревня — деревянный мир | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | | | | |
| 5. | Образ русского человека (женский образ) | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | | | | |
| 6. | Образ русского человека | Приобретать представления об | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | (мужской образ) | особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | | | | |
| 7. | Воспевание труда в искусстве | | | | | |
| 8. | Народные праздники | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. | | | | |
| 9. | Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. | | | | |
| Раздел 2. «Древние города нашей земли» | | | | | | |
| 10. | Древнерусский город-крепость. | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседовать по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструировать башени-бойницы из бумаги. | | | | |
| 11. | Древние соборы. | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | | | | |
| 12. | Древний город и его жители. | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | | | | |
| 13. | Древнерусские воины-защитники. | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину). | | | | |
| 14. | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| 15. | Узорочье теремов. | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. | | | | |
| 16. | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности | | | | |
| Раздел 3. «Каждый народ - художник» | | | | | | |
| 17. | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. | Иметь представления о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомиться с особенностями японской культуры. Выполнять графический рисунок. | | | | |
| 18. | Отношение к красоте природы в японской культуре. | Знакомиться с особенностями японской культуры. Выполнять графический рисунок | | | | |
| 19. | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомиться с произведениями японских художников. Выполнять портрет японской женщины в национальном костюме. | | | | |
| 20. | Искусство народов гор и степей. | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | | | | |
| 21. | Образ художественной культуры Средней Азии. | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | | | | |
| 22. | Образ красоты древнегреческого человека. | Иметь представление о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | | | | |
| 23. | Древнегреческая архитектура. | Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах..Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно. | | | | |
| 24. | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе. | | | | |
| 25. | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. | | | | |
| 26. | Средневековые готические костюмы. | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями средневекового готического костюма. | | | | |
| 27. | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник». | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.. | | | | |
| Раздел 4. «Искусство объединяет народы» | | | | | | |
| 28. | Все народы воспевают материнство. | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | | Изобразить образ матери и дитя. | | | | |
| 29. | Все народы воспевают мудрость старости. | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. | | | | |
| 30. | Сопереживание — великая тема искусства. | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | | | | |
| 31. | Герои, борцы и защитники. | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике | | | | |
| 32. | Герои, борцы и защитники | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике | | | | |
| 33. | Юность и надежды. | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии. | | | | |
| 34. | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|----------|--|--|--|--|
| (Искусствоведческая викторина) | народов. | | | | |
|--------------------------------|----------|--|--|--|--|

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в **форме устной оценки за выполненную работу.**

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Учёт ошибок и оценка работ

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

Учёт уровневого подхода к достижению планируемых результатов

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Материально-техническое обеспечение

| № | Наименование | Количество обучающихся | Необходимое количество | Фактическое количество | % |
|----|--|------------------------|------------------------|------------------------|---|
| 1. | Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011 | | | | |
| 2. | <p>Учебник 1 класс. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.</p> <p>Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.</p> <p>Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.</p> <p>Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.</p> <p>Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс</p> | | | | |
| | Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы. | | | | |
| | Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010 | | | | |
| | Печатные пособия | | | | |
| | Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы. | | - | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Комплект демонстрационных работ с методическими рекомендациями | | | | |
| Технические средства обучения | | | | |
| Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок | | | | |
| Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. | | | | |
| Телевизор | | | | |
| Видеомагнитофон, видеоплеер | | | | |
| Аудиоцентр, магнитофон | | | | |
| Диaproектор | | | | |
| Мультимедийный проектор | | | | |
| Компьютер | | | | |
| Сканер | | | | |
| Видеокамера цифровая со штативом | | | | |
| Лингафонное устройство | | | | |
| Экранно-звуковые устройства | | | | |
| | | | | |
| Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. | | | | |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы | | | | |
| | | | | |
| Оборудование класса | | | | |
| Ученические парты | | | | |
| Стол учительский с тумбой. | | | | |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий | | | | |
| Шкафы для учащихся | | | | |
| Подставки для книг. Держатели для схем и таблиц. | | | | |

Формы и средства контроля

Формы текущего контроля:

- устный опрос
- практическая работа
- творческая работа

Итоговый контроль

- выставки детских работ
- проекты.