

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Беловская средняя общеобразовательная школа
имени С.М. Остащенко Белгородского района Белгородской области»

| | | |
|---|--|---|
| <p>«РАСМОТРЕНО» на заседании МО учителей математики Руководитель МО <u>Зверева</u> Е.М. Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> | <p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора <u>Прокопенко Е.В.</u> «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ «Беловская СОШ» <u>Цыбина Л.Н.</u> Приказ № <u>227</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 2021 г.</p>  |
|---|--|---|

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень)
уровня основного общего образования
срок реализации 3 года

Составил:
Пожидаев О.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень) уровня основного общего образования составлена на основе «Основной образовательной программы уровня основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Беловская средняя общеобразовательная школа им. С.М. Остащенко Белгородского района Белгородской области» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 с изменениями.

Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень) уровня основного общего образования — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Данная цель наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; — овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа уровня основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане уровня основного общего образования МОУ «Беловская СОШ».

Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

Используемый учебно-методический комплект

| Класс | Автор | Название | Издательство |
|-------|-----------------------------------|----------|---------------|
| 5 | Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская | Музыка | «Просвещение» |
| 6 | Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская | Музыка | «Просвещение» |
| 7 | Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская | Музыка | «Просвещение» |

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук;
2. Фортепиано;
3. Синтезатор;
4. Набор детских шумовых инструментов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Сборник рабочих программ: музыка 5-8, искусство 8-9»
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Поурочные разработки 5-7 класс»
3. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Фонохрестоматия 5-7 класс»

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, формах, периодичности и порядке ее проведения, и основании перевода в следующий класс», утвержденного Приказом МОУ «Беловская СОШ».

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА/КУРСА

Личностные результаты освоения образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс»,

является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,

Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта №

47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр

Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 КЛАСС

| № | Название раздела/темы | Количество часов | Количество практических и лабораторных работ | Количество контрольных работ | Воспитательный аспект | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|----------|---|------------------|--|------------------------------|--|--|
| 1 1.1 | Раздел «Музыка и литература»: Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. | 17 3 | - | - | <p>- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками</p> | <p>- Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>- Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>- Воплощать художественно-образное</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | | | | (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации | содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| 1.2 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | | <ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | <ul style="list-style-type: none"> - Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации. - Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. - Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п |
| 1.3 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | <ul style="list-style-type: none"> - Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. - Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. - Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. - Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| 1.4 | Вторая жизнь песни. | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. |
| 1.5 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Рассуждать об общности и различии |
| 1.6 | Всю жизнь мою | 1 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|--|
| | несу родину в душе... | | | | | выразительных средств музыки и литературы. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. |
| 1.7 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 | | | | - Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. - Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. |
| 1.8 | Первое путешествие в музыкальный театр. | 1 | | | | - Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. |
| 1.9 | Второе путешествие в музыкальный театр. | 1 | | | | - Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. |
| 1.10 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | | - Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеofilмов. |
| 1.11 | Третье путешествие в музыкальный театр. | 1 | | | | - Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных). |
| 1.12 | Мир композитора | 1 | | | | - Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; |
| 1.13 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 | | | | самостоятельно работать с обучающимися |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|---|---|--|
| | | | | | | программами. |
| 2 | Раздел «Музыка и изобразительное искусство»: | 18 | - | - | - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. | |
| 2.1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | | | | - Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
| 2.2 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | | | | - Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. |
| 2.3 | Звать через прошлое к настоящему. | 2 | | | - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | - Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 2.4 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | | | - Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, | - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. - Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| 2.5 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 2 | | <p>дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> | <p>на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>- Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>- Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>- Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>- Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>- Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>- Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>- Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>- Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы</p> |
| 2.6 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | | |
| 2.7 | Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | | | |
| 2.8 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | | | |
| 2.9 | Застывшая музыка. | 1 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| 2.10 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | | | <p>произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и Исполнении. |
| 2.11 | Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. - Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. |
| 2.12 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. - Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. |
| 2.13 | В каждой мимолётности вижу я миры... | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. |
| 2.14 | Мир композитора. | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. - Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности. |
| 2.15 | Исследовательский проект. С веком наравне. | 1 | | | |
| 2.16 | Обобщающий урок 4 четверти | 1 | | | |

6 КЛАСС

| № | Название раздела/темы | Количество часов | Количество практических и лабораторных работ | Количество контрольных работ | Воспитательный аспект | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|--|------------------|--|------------------------------|---|--|
| 1 | <p>Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»:</p> <p>1.1 Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> | 16 | - | - | <p>- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному</p> | <p>- Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>- Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>- Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>- Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>- Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара,</p> |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---|
| 1.2 | Образы песен зарубежных композиторов. | 2 | | <p>аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> | <p>современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>- Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>- Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>- Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>- Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>- Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>- Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>- Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> |
|-----|---------------------------------------|---|--|---|---|

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 1.3 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. - Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. |
| 1.4 | Образы русской народной и духовной музыки. Образы духовной музыки Западной Европы. | 4 | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). - Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. - Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). - Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. - Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. - Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. - Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. - Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|--|---|
| 1.5 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 2 | | | | особенностями музыки. - Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. - Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. - Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. |
| 1.6 | Джаз — искусство XX века. | 1 | | | | - Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. - Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. |
| 1.7 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 | | | | - Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. |
| 2 | Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»: | 19 | - | - | - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся | |
| 2.1 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 5 | | | | - Соотносить основные образноэмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. - Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. - Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. - Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. - Передавать в собственном исполнении |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 2.2 | Образы симфонической музыки. | 2 | | <p>командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> | <p>(пения, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>- Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> |
| 2.3 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | | <p>- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> | <p>- Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>- Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p> |
| 2.4 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | | <p>- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык</p> | <p>- Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>- Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.</p> <p>- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> |
| 2.5 | Программная увертюра. | 4 | | | <p>- Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>- Применять ИКТ для музыкального самообразования.</p> |
| 2.6 | Мир музыкального театра. | 3 | | | <p>- Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|--|
| 2.7 | Образы киномузыки. | 2 | | | публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | - Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. |
| 2.8 | Обобщающий урок 4 четверти. | 1 | | | | - Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности. |

7 КЛАСС

| № | Название раздела/темы | Количество часов | Количество практических и лабораторных работ | Количество контрольных работ | Воспитательный аспект | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|-----|--|------------------|--|------------------------------|---|---|
| 1 | Раздел «Особенности драматургии сценической музыки»: | 8 | - | - | - Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | |
| 1.1 | Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 1 | | | | - Определять роль музыки в жизни человека. - Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. - Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). - Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
| 1.2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | | | - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими | - Обосновывать свои предпочтения в ситуации |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| | | | | <p>работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> | <p>выбора.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. - Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. - Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. - Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. - Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. - Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. - Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. - Решать творческие задачи. - Участвовать в исследовательских проектах. - Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. - Анализировать художественнооб-разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. - Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, |
| 1.3 | В концертном зале. Симфония. | 1 | | | |
| 1.4 | Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. | 1 | | | |
| 1.5 | Камерная музыка. | 1 | | | |
| 1.6 | Инструментальная музыка. | 2 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| 1.7 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 | | | | исполнительских коллективов. - Собирать коллекции классических произведений. - Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. - Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. - Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. - Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| 2 | Раздел «Основные направления музыкальной культуры»: | 9 | - | - | - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | |
| 2.1 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. | 3 | | | | - Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. |
| 2.2 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». | 1 | | | - Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления | - Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| 2.3 | Светская музыка. | 1 | | | | - Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|--|
| 2.4 | Симфоническая картина. | 1 | | человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. - Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). - Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. - Размышлять о модификации жанров в современной музыке. |
| 2.5 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | | | - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. - Осуществлять проектную деятельность. |
| 2.6 | Музыка народов мира. Международные хиты. | 1 | | | - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. - Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. |
| 2.7 | Рок-опера «Юнона и Авось». | 1 | | | - Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |
| 3 | Раздел «Классика и современность»: | 10 | | | |
| 3.1 | Классика в нашей жизни. В музыкальном | 1 | | - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического | - Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| 3.2 | театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. | 1 | | театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. | - Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. |
| 3.3 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 3 | | | - Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). |
| 3.4 | Музыка к драматическому спектаклю. | 2 | | - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | - Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. |
| 3.5 | Музыка в кино. | 1 | | | - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. |
| 3.6 | Музыка в концертном зале. | 1 | | | - Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. |
| 3.7 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | | | - Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. |
| 4 | Раздел «Традиции и новаторство в музыке»: | 8 | | - Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, | - Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. |
| | | | | | - Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| 4.1 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... | 1 | | дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. - Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. | - Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. - Выявлять особенности драматургии классической оперы. - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. - Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. - Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. - Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. - Выразить личностное отношение, уважение к |
| 4.2 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. | 1 | | | |
| 4.3 | Портреты великих исполнителей. | 1 | | | |
| 4.4 | Современный музыкальный театр. | 1 | | | |
| 4.5 | В концертном зале. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| 4.6 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. | 1 | | | <p>прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. - Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. |
| 4.7 | Свет фресок Дионисия — миру. Музыкальные завещания потомкам. | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. - Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. |
| 4.8 | Обобщающий урок 4 четверти. | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> - Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. - Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. |