

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Беловская средняя общеобразовательная школа  
имени С.М. Остащенко Белгородского района Белгородской области»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании МО учителей математики Руководитель МО <u>Зверева</u> Е.М. Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора <u>Прокопенко Е.В.</u> «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ «Беловская СОШ» <u>Цыбина Л.Н.</u> Приказ № <u>257</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>
--	--	--

Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
(базовый уровень)  
уровня начального общего образования  
срок реализации 4 года

Составил:  
Пожидаев О.И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» уровня начального общего образования составлена на основе «Основной образовательной программы уровня начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Беловская средняя общеобразовательная школа им. С.М. Остащенко Белгородского района Белгородской области» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 с изменениями.

### Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно–образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально–логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально–образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства. Основными целями являются: - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний; - совершенствование эмоционально–образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний; - совершенствование эмоционально–образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Главными задачами предмета «Изобразительное искусство» являются: - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями; - формирование способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры; - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно–прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; - владение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно–творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности: • ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность; • изобразительная деятельность (основы художественного изображения); • декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства); • художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры); • художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности. Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Музыка», «Математика», «Технология». Возникает также возможность выстраивания системы надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п. Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией художественно-творческой учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями:

- «Виды художественной деятельности»;
- «Азбука искусства»;
- «Значимые темы искусства»;
- «Опыт художественно-творческой деятельности».

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Обязательная часть учебного плана МОУ «Беловская СОШ» предусматривает изучение изобразительного искусства на уровне начального общего образования в объёме 139 часов. В том числе: в 1 классе – 33 ч., во 2 классе – 35 ч., в 3 классе – 35 ч., в 4 классе – 35 ч. Недельная нагрузка по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования 1 час.

#### **Используемый учебно-методический комплект**

Класс	Автор	Название	Издательство
1	Неменская Л.А./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	АО Издательство Просвещение
2	Коротеева Е.И./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	АО Издательство Просвещение
3	Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	АО Издательство Просвещение
4	Неменская Л.А./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	АО Издательство Просвещение

## **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  
 Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству  
 Рабочие программы по изобразительному искусству  
 Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства  
 Учебники по изобразительному искусству  
 Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)  
 Методические журналы по искусству  
 Учебно-наглядные пособия  
 Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства  
 Энциклопедии по искусству, справочные издания  
 Альбомы по искусству  
 Книги о художниках и художественных музеях  
 Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры  
 Словарь искусствоведческих терминов

### **2. Печатные пособия**

Портреты русских и зарубежных художников  
 Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  
 Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

### **3. Информационно-коммуникационные средства**

Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники  
 Электронные библиотеки по искусству

### **4. Технические средства обучения (ТСО)**

Мультимедийный компьютер  
 Мультимедиа-проектор  
 Принтер  
 Экран (на штативе или навесной)

### **5. Учебно-практическое оборудование**

Мольберты  
 Краски акварельные  
 Краски гуашевые  
 Бумага А3, А4  
 Бумага цветная  
 Фломастеры  
 Кисти беличьи №5, 10, 20  
 Ножницы

### **6. Модели и натуральный фонд**

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)  
 Драпировки  
 Предметы быта

## **Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, формах, периодичности и порядке ее проведения, и основании перевода в следующий класс», утвержденного Приказом МОУ «Беловская СОШ»

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА/КУРСА 1 класс**

Выпускник научится: - Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). - Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. - Учиться видеть и объяснять об- разное содержание конструкции и украшения предмета. - Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. - Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. - Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). - Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением. Выпускник получит возможность: - Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. - Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. - Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. - Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. - Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

#### **Личностные результаты:**

—формирование художественного вкуса; — формирование познавательных мотивов – интерес к новому, стремление к самоизменению – приобретение новых знаний и умений; —формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; — находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов; —умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. —принятие мультикультурной картины современного мира; — осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; — усвоение норм и правил охранно-бережного отношения к природе; — выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства; —осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

—развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
- развития художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Предметные результаты:**

- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- проявлять устойчивый интерес к искусству; формировать эстетический кругозор;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. знать истоки и специфику образного языка ДПИ;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов
- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- выявлять в художественных произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- овладевать диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.

### **2 класс**

Выпускник научится:

- объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).
- Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.
- Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
- Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).
- называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Выпускник получит возможность:
- Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Выпускник получит возможность:
- Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.
- Создавать проект детской книжки-игрушки.
- Овладевать навыками коллективной работы.
- Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

#### **Личностные результаты:**

- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств;
  - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - формирование представлений об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.).
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
  - основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- в трудовой сфере:*
- способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности;
  - выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства;
  - осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- формирование способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- установление осознанного уважения и принятия традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Предметные результаты:**

- основы изобразительной грамоты, художественных средств выразительности;
- практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, давать определения изученных понятий;
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, ДПИ);
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- проявлять устойчивый интерес к искусству; формировать эстетический кругозор.

### **3 класс**

Выпускник научится:

- Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).
- Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
- Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.
- Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.
- Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.

Выпускник получит возможность:

- Эстетически оценивать работы сверстников. Выпускник получит возможность:
- Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.
- Создавать проект детской книжки-игрушки.
- Владеть навыками коллективной работы.
- Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

### **Личностные результаты:**

- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- формирование представлений об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание



своей этнической и национальной принадлежности;

— способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности;

— выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства;

— осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

— развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

— высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

— формирование способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

— получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;

— распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

— осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

— навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

— различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

— установление осознанного уважения и принятия традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края;

— оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

#### **Предметные результаты:**

— осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

— проявлять устойчивый интерес к искусству; формировать эстетический кругозор;

— использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);

— создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. знать истоки и специфику образного языка ДПИ;

— воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

— выявлять в художественных произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **4 класс**

Выпускник научится:

- Раскрывать особенности архитектурного образа города.

- Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.

- Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.

- Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.

- Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).

- Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.

Выпускник получит возможность:

- Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.
- Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.
- Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.
- Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.
- Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.
- Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.

#### **Личностные результаты:**

- определять специфику образного языка ДПИ;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

#### **Метапредметные результаты:**

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыки создания пейзажных зарисовок;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- овладевать навыками композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).

## Предметные результаты:

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, давать определения изученных понятий;
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, ДПИ);
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- проявлять устойчивый интерес к искусству; формировать эстетический кругозор;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- овладевать диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА/КУРСА

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

### 1 класс.

#### Раздел 1: Ты учишься изображать

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

#### Раздел 2: Ты украшаешь

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли

декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Раздел 3: Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

## **2 класс: «Искусство и ты»**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Раздел 1: Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Раздел 2: Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **Раздел 3: О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **Раздел 4: Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

## **3 класс: «Искусство вокруг нас»**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми

красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Раздел 1: Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Раздел 2: Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

### **Раздел 3: Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

### **Раздел 4: Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**4 класс: «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Раздел 1: Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Раздел 2: Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Раздел 3: Каждый народ — художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Раздел 4: Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс- 33 часа.**

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

№	Раздел Темы	Ча сы	Количес тво практиче ских и лаборато рных работ	Количес тво контрол ьных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1.	<b>Мастер Изображен ия учит видеть. Изображен ия всюду вокруг нас:</b>	<b>8</b>				
1.1	Изображен ия в жизни человека.	2			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.
1.2	Предмет «Изобразит ельное искусство»	2				<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
1.3	Чему мы будем учиться на уроках	2				<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
1.4	изобразите льного искусства. Кабинет искусства — художестве нная мастерская.	2				<b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать</b> и <b>анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
2.	<b>Мир полон украшени й.</b>	<b>8</b>				
2.1	Украшения в окружающ ей действител ьности.	2			- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),	<b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.

2.2	Разнообразие украшений (декор). Мастер	2			принципы учебной дисциплины и самоорганизации	<b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятен в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
2.3	Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	3				
3.	<b>Постройки в нашей жизни</b>	<b>9</b>			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). II четверть (8 ч.) Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)
3.1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.	2				
3.2	Постройки в окружающей нас жизни.	2				
3.3	Постройки, сделанные человеком.	2				
3.4	Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	3				
4.	<b>Совместная работа трёх братьев-мастеров</b>	<b>7</b>			- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).



4.1	Взаимодействии трех видов художественной деятельности:	2			общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.
4.2	процесс создания практической работы и в анализе произведений искусства;	2				Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
4.3	этапы, последовательность создания произведения	3				

**2 класс- 34 часа.  
«Искусство и ты».**

№	Раздел Темы	Часы	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1.	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8</b>				
1.1	Три основных краски, строящие многоцветие мира	2			-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
1.2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	2			требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.
1.3-1.4	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные	4			требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).

	ВОЗМОЖНОСТИ.					
<b>2.</b>	<b>Изображение и реальность.</b>	<b>8</b>				
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	2			- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и	Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.
2.2	Изображение предметного мира — натюрморт.	2				
2.3	Изображение и фантазия	4				
2.4						
<b>3.</b>	<b>О чём говорит искусство</b>	<b>10</b>				
3.1	Выражение характера изображаемых животных	3			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
3.2	Изображения характера человека: мужской образ.	3				
3.3	Изображение характера человека: женский образ	4				
<b>4.</b>	<b>Цвет как средство</b>	<b>7</b>			- побуждение обучающихся соблюдать	Воспринимать и анализировать (на

4.1	<p><b>выражения:</b> <b>тёплые и холодные цвета.</b> <b>Борьба тёплого и холодного.</b></p> <p>Цвет как средство выражения : тихие (глухие) и звонкие цвета</p>	3			<p>на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>
4.2	<p>Линия как средство выражения : ритм линий</p>	4				

**3 класс - 34 часа.**  
**«Искусство вокруг нас».**

№	Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Кол. часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>1.</b>	<b>Твои игрушки придумал художник.</b>	<b>8</b>				
1.1	Лепка игрушки из пластилина или глины.	1			- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Разнообразие формы и декора игрушек. Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой. Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.
1.2	Разнообразие форм и декора игрушек.	1				
1.3	Роль игрушки в жизни людей.	1				
1.4	Игрушки современные и игрушки прошлых	1				

1.5	времен. Посуда у тебя дома. Разнообраз ие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор.	1				
1.6	Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкци я - форма, украшение, роспись.	1				
1.7	Придумать	2				
1.8	и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.					
<b>2.</b>	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>8</b>			- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль.  Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города. Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.
2.1	Памятники архитектур ы – наследие веков.	1				
2.2	Знакомство со старинной и новой архитектур ой родного города.	1				
2.3	Образное воздействи е архитектур ы на человека.	1				
2.4	Изучение и изображен ие одного из	1				

2.5	архитектурных памятников. Парки, скверы, бульвары..	1				
2.6	Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж).	1				
2.7	Архитектура садов и парков.	1				
2.8	Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	1				
<b>3.</b>	<b>Художник в цирке.</b>	<b>10</b>				
3.1	Цирк – образ яркого развлекательного зрелища.	1			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Понимать роль художника в цирке. Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.
3.2	Роль художника в цирке.	1				Понимать взаимосвязь театра с изобразительным искусством.
3.3	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	1				Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции « Театр на столе». Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)
3.4	Художник в театре.	1				
3.5	Истоки театрального искусства.	1				
3.6	Спектакль: вымысел и правда, мир условности	2				
3.7	. Художник создатель	1				

3.8	сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	2				
4.	<b>Музеи в жизни города.</b>	7				
4.1	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства.	2			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.
4.2	Разнообразные музеи (художественные, литературные, исторические, игрушки, космоса и т. д.)	2				
4.3	Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.	3				

**4 класс**  
**Каждый народ – художник (34 ч)**

	Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Ча сы	Количе ство практиче ских и лаборато рных работ	Количе ство контро льных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>1.</b>	<b>Пейзаж родной земли:</b>	<b>8</b>			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
1.1	Истоки родного искусства	2				
1.2	Деревня – деревянный мир	2				
1.3	Народные праздники (обобщени е темы)	1				
1.4	Родной угол	1				
1.5	Древние города нашей земли	2				
<b>2.</b>	<b>Родной угол:</b>	<b>8</b>			- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.
2.1	Древние города нашей земли	1				
2.2	Древние соборы	1				
2.3	Города Русской земли	1				
2.4	Древнерусс кие воины- защитники	1				
2.5	Новгород.	1				
2.6	Псков.	1				
2.7	Владимир и Суздаль.	1				
2.8	Москва	1				

<b>3.</b>	<b>Страна восходящего солнца.</b>	<b>10</b>				
3.1	Образ художественной культуры Японии	2			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционально-го восприятия традиционного народного костюма.
3.2	Каждый народ - художник	2				
3.3	Древняя Эллада	2				
3.4	Европейские города Средневековья	2				
3.5	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	2				
4.	<b>Искусство объединяет народы:</b>	<b>7</b>				
4.1	Материнство	1			- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
4.2	Мудрость старости	1				
4.3	Сопереживание	1				
4.4	Герои-защитники	2				
4.5	Юность и надежды	2				