


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Беловская средняя общеобразовательная школа  
имени С.М. Остащенко Белгородского района Белгородской области»**

<p align="center"><b>«РАССМОТРЕНО»</b> на заседании МО учителей русского языка и литературы Руководитель МО <u>Ю. Кононенко</u> Н.Ю. Протокол № <u>6</u> от <u>«26» августа</u> 2021 г.</p>	<p align="center"><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Заместитель директора <u>В. Н. Лавриненко</u> Лавриненко В. Н. <u>«24» августа</u> 2021 г.</p>	<p align="center"><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Директор МОУ «Беловская СОШ» <u>Л. Н. Цыбина</u> Цыбина Л. Н. Приказ № <u>257</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 2021 г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
на уровень основного общего образования  
(базовый уровень)  
Срок реализации – 5 лет**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной программы по литературе и Программой курса «Литература» для 5 – 9 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – (Инновационная школа).

Данная программа предлагает для реализации задач литературного образования в 5- 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, 11 классах.

#### ***Общие цели учебного предмета***

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Согласно авторской программе на изучение литературы отводится:

- в 5 классе — 105 ч,
- в 6 классе — 105 ч,
- в 7 классе — 70 ч,
- в 8 классе — 70 ч,
- в 9 классе — 105 ч.

*Рабочая программа ориентирована на УМК:*

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 5 кл. – М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 6 кл. - М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2. 7 кл. - М.: «Русское слово», 2016 г.

Меркин Г.С. Литература. Ч. 1, 2, 3. 8 кл. - М.: «Русское слово», 2017 г.

Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. Ч. 1, 2. 9 кл. - М.: «Русское слово», 2017 г.

Рабочей программой предусмотрено проведение следующих видов контрольных работ:

Вид контроля/ класс	5	6	7	8	9
Входной контроль	1	1	1	1	1
Рубежный контроль	1	1	1	1	1
Итоговый контроль	1	1	1	1	1
Классное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1

Для учащихся с ОВЗ предусмотрена индивидуальная работа, выполнение адаптированных заданий, пересказ эпизодов повествовательного характера.

### **Результаты изучения предмета «Литература» в основной школе**

#### **Личностные:**

- формирование российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

### **Метапредметные:**

- самостоятельное определение цели своего обучения, планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбрать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога; понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 класс

#### Введение (2 часа)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Особенности работы с учебником, электронным приложением к учебнику.

#### Из мифологии (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Герои мифов.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «*Рождение Зевса*», «*Олимп*». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «*Одиссея*» («*Одиссей на острове циклопов. Полифем*»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

#### Из устного народного творчества (11 часов)

Истоки УНТ, его основные виды. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

**Загадки. Пословицы, поговорки.**

**Сказки.** Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий и т.д. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовой сказки. Миф и сказка: сходства и отличия.

#### Из древнерусской литературы (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» (фрагменты): исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Образно-стилистические особенности жанра летописи. «*Повесть*» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

#### Басни народов мира (2 часа)

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. *«Лиса и виноград»*, *«Ворон и Лисица»*; **Лафонтен** *«Лисица и виноград»*. Краткие сведения о писателе. Сравнение басен двух авторов. Раскрытие характеров персонажей в баснях.

#### **Русская басня (6 часов)**

Русские басни. Русские баснописцы 18-19 вв. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки человека – основные темы басен. Русская басня в 20 в.

**М.В.Ломоносов.** Краткие сведения об ученом и поэте. *«Случились вместе два астронома в пиру..»*

«Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и того же сюжета. Своеобразие пафоса басен.

**И. А. Крылов.** Слово о писателе.

Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и ягненок»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. Тематика басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

#### **Из литературы 19 века**

##### **А. С. Пушкин (6 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и его няня Арина Родионовна.

Стихотворения: *«Няне»*. Образы природы в стихах *«Зимняя дорога»*, *«Зимнее утро»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Поэма *«Руслан и Людмила»* (пролог): сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

##### **Поэзия 19 века о родной природе (1 час)**

М.Ю.Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива..»*

Ф.И.Тютчев *«Есть в осени первоначальной..»*, *«Весенняя гроза»*

А.А.Баратынский *«Весна, весна! Как воздух чист!..»*

А.А.Фет *«Чудная картина...»*

##### **М. Ю. Лермонтов (5 часов)**

Слово о поэте. Краткие сведения о детских годах.

Стихотворение: *«Бородино»*. История создания. История и литература. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова. Образ простого солдата – защитника родины. Любовь к Родине. Верность долгу. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

##### **Н. В. Гоголь (3 часа)**

Слово о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.

Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение славянских преданий, легенд, обрядов. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Зло и добро в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

#### **И. С. Тургенев (7 часов)**

Слово о писателе. Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в судьбе и творчестве писателя.

Рассказ *«Муму»*. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Стихотворения в прозе *«Два богача»*, *«Воробей»*, *«Русский язык»*. Отношение И.С.Тургенева к родному языку.

#### **Н. А. Некрасов (3 часа)**

Слово о поэте. Детские впечатления. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли.

Отношение автора к героям. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

#### **Л.Н.Толстой (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ

*«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы. Две жизненные позиции: Жилин и Костылин. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Отношение автора к событиям.

#### **А. П. Чехов (4 часа)**

Слово о писателе. Детские и юношеские годы. Семья Чеховых. Врач Чехов и писатель. Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.

Рассказы *«Переселил»*, *«Злоумышленник»*: темы, приемы создания характеров и комических ситуаций; сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. Жанровое своеобразие.

#### **Из литературы 20 века**

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

#### **И.А.Бунин (4 часа)**

Детские годы И.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Книга в жизни Бунина.

Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей.

#### **Л.Н.Андреев (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.

#### **А.И.Куприн (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в творчестве. Рассказ *«Золотой петух»*. Цель личная и общественная, отцовская любовь, преданность, честность, смелость – основные проблемы рассказа. Особенности создания образа.



**А.А.Блок (2 часа)**

Детские впечатления А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом..*»: образная система, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (3 часа)**

Слово о поэте. Детские годы С.Есенина. В Константинове. Стихотворения «*Ты запой мне ту песню..*», «*Поет зима – аукает..*», «*Нивы сжаты, роицы голы..*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**А.П.Платонов (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка. Образы главных героев.

**П.П.Бажов (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н.Носов (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**В.П.Астафьев (2 часа)**

Слово о писателе. Детство в Сибири. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея, цельность произведения. Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

**Е.И.Носов (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*».

Добро и красота. Мир глазами ребенка. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях русских писателей 20 века (2 часа)**

В.Ф.Боков «*Поклон*»

Н.М.Рубцов «*В осеннем лесу*»

Р.Г.Гамзатов «*Песня соловья*»

В.И.Белов «*Весенняя ночь*»

В.И.Распутин «*Век живи – век люби*»

**Из зарубежной литературы****Д. Дефо (2 часа)**

Слово о писателе. Роман «*Робинзон Крузо*»(отрывки).

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Сюжетные линии, характеристика персонажей. Образ главного героя.

**Х.-К. Андерсен (2 часа)**

Слово о писателе.

Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, добро, гармония, дружба, любовь.

### **М. Твен (2 часа)**

Слово о писателе. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок). Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мир детства и мир взрослых. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

### **Ж. Рони-Старший (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «*Борьба за огонь*» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир древнего человека.

### **Дж. Лондон (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*»: период раннего взросления, добро и зло, уважение взрослых.

### **А. Линдгрэн (1 час)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберге*» (отрывок).

### **Итоговая контрольная работа (1 час)**

## ***Для заучивания наизусть***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «*Бородино*» (отрывок).

И.С. Тургенев. «*Русский язык*».

Н.А. Некрасов. «*Крестьянские дети*» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «*Летний вечер*».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## ***Для домашнего чтения***

### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

### **Детская Библия**

### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.

В.И. Белов. *«Скворцы»*.

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*

Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

### **Из зарубежной литературы**

В. Скотт. *«Айвенго»*.

М. Рид. *«Всадник без головы»*.

Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.

А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

## **6 класс**

### **Введение (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### **Из устного народного творчества (3 часа)**

### **Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

### **Из русской литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **В.А. Жуковский (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

#### **А.С. Пушкин (9 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### **М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

#### **Н.В. Гоголь (5 часов)**

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

#### **И.С. Тургенев (3 часа)**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведе

#### **Н.А. Некрасов (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

#### **Л.Н. Толстой (3 часа)**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

#### **В.Г. Короленко (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

#### **А.П. Чехов (3 часа)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

### **Из русской литературы XX века**

#### **И.А. Бунин (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

#### **А.И. Куприн (3 часа)**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

#### **С.А. Есенин (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

#### **М.М. Пришвин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

#### **Н.М. Рубцов (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

#### **А.А. Ахматова (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

#### **Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

#### **В.П. Астафьев (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

### **Из зарубежной литературы**

#### **М. Твен (1 час)**

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»

#### **О. Генри (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

#### **Дж. Лондон (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

#### **Из героического эпоса**

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

#### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

#### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

#### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рощи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского.)



## **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

### **Из устного народного творчества**

#### **Былины (2 часа).**

«Святогор и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». События в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Русские народные песни (2 часа).** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

#### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

### **Из русской литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### **Г.Р. Державин (1 час)**

Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

#### **Д.И. Фонвизин (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция автора.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **А.С. Пушкин (4 часа)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема

власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Тема Петра и образ России. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

### **М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

### **Н.В. Гоголь (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

### **И.С. Тургенев (2 часа)**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **Н.А. Некрасов (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

### **Л.Н. Толстой (2 часа)**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

### **Н.С. Лесков (2 часа)**

Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

### **А.А. Фет (1 час)**

Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)**

Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». **А.П.**

### **Чехов (2 часа)**

Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

## **Из русской литературы XX века**

### **И.А. Бунин (2 часа)**

Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

### **А.И. Куприн (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

### **М. Горький (3 часа)**

Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

### **А.С. Грин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**В.В. Маяковский (1 час)**

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин (2 часа)**

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**И.С. Шмелёв (1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия.

**М.М. Пришвин (1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г. Паустовский (2 часа)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**Н.А. Заболоцкий (1 час)**

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Жизнь и смерть, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом – основные мотивы военной лирики и эпоса поэт

**Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час)**

Н.П.Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало»). Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

**Б.Л. Васильев (1 час)**

«Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России (1 час)** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.

#### **Мацуо Басё (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

#### **Р. Бёрнс (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери (1 час)** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери (1 час)** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

### ***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).  
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.  
И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).  
Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).  
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).  
М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*  
А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

#### **Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* («Единоборство Мстислава с Редедеем»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* («Роняет лес багряный свой убор...»), *«19 октября 1827 г.»* («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.  
В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.  
В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.  
К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.  
В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.  
Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

### **8 класс** **Введение (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

#### **Из устного народного творчества (3 часа)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

#### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

#### **Из литературы XVIII века**

##### **Г. Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

##### **Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

#### **Из литературы 19 века**

##### **В.А.ЖУКОВСКИЙ (1 час)**

«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

### **К.Ф. РЫЛЕЕВ (2 часа)**

«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

### **А.С. ПУШКИН (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

### **А. А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.



### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

### **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

И. Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Развитие речи: Анализ лирического текста (по творчеству поэтов XX века)

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд

на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У.ШЕКСПИР (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

#### **М.СЕРВАНТЕС (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

### *Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь. «Портрет».  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».  
С.А. Есенин. «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»  
А. Грин. «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».  
В. Шаламов. «Детский сад».  
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

#### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго. «Девяносто третий год».

### **9 класс**

#### **Введение (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### **Из зарубежной литературы (9 часов)**

##### **У. ШЕКСПИР (3 часа).**

Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое,

злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представления), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа).**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ (3 часа).**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

### **Из древнерусской литературы (6 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; психологический параллелизм, олицетворение.

### **Из литературы XVIII века**

**А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность Радищева. Ода «Вольность»; новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. история издания книги.

### **Из литературы первой половины XIX века**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)**

Характеристика литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме..

**А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Художественное богатство комедии.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)**

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники

#### **А.С. ПУШКИН (15 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в романе. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении Лермонтова: стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Дума», «Молитва».

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». Художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о романе.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношения писателя к изображаемому явлению, помещичий и чиновничий быт в изображении Гоголя, художественное своеобразие произведения.

#### **Ф. И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», «Я встретил вас...», «Осенний вечер», «Фонтан».

#### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

**Из литературы XX века****ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Рассказы «Челкаш», «Супруги Орловы» - основной конфликт: люди «дна» и человеческое в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)**

Многообразие поэтических голосов русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

Основные вехи биографии. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор» Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Ч. АЙТМАТОВ (1 час)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня - новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

#### *Для заучивания наизусть*

- М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
- Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
- К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
- В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
- А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).
- А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).
- М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

#### *Для домашнего чтения*

### **Из русской литературы первой половины XIX века**

- А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».
- М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
- Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

### **Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

- И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».
- А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».
- Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
- А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
- А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
- Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
- М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».
- Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».
- А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».
- М. Горький. «Бывшие люди».
- А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. *«День Петра»*.  
Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.  
С.А. Есенин. *«Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...»*.  
А.П. Платонов. *«На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»*.  
М.А. Шолохов. *«Родинка»*.  
А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия»*.  
В.И. Белов. *«Привычное дело»*.  
В.П. Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*.  
В.Г. Распутин. *«Пожар»*.



**Тематическое планирование  
5 класс (102 ч)**

Содержание	Кол-во часов по авторской программе	Воспитательный аспект
Введение	1	установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Из мифологии	3	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Из устного народного творчества	8	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Из древнерусской литературы	3	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Басни народов мира	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Русская басня	5	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

		обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Из литературы 19 века	37	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Из литературы XX века	33	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Из зарубежной литературы	13	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Резерв Итоговый урок (итоговая контрольная работа)	1	
Итого:	105	

**6 класс (105ч.)**

Содержание	Кол-во часов	Воспитательный аспект
Введение	1	установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Из мифологии	5	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися),

		принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Из устного народного творчества	5	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Из древнерусской литературы	5	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Из литературы 18 века	3	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Из русской литературы 19 века	50	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Из русской литературы 20 века	26	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Из зарубежной литературы	10	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Резерв Итоговый урок (итоговая контрольная работа)	1	
ИТОГО:	105	

7 класс (68 ч)

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Воспитательный аспект
Введение	1	установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Из устного народного творчества	4	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Из древнерусской литературы	2	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Из русской литературы XVIII века	6	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Из русской литературы XIX века	25	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Из русской литературы XX века	24	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Из зарубежной литературы	7	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:

		интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Резерв	1	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Итого:	70	

**8 класс (68 ч)**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Воспитательный аспект
Введение	1	
Из устного народного творчества	3	установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Из древнерусской литературы	3	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Из русской литературы XVIII века	5	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Из русской литературы XIX века	33	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и

		взаимодействию с другими обучающимися
Из русской литературы XX века	18	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Из зарубежной литературы	6	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Резерв	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Итоговый урок (итоговая контрольная работа)		побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Итого:	70	

**9 класс (102 ч)**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Воспитательный аспект
Введение	1	установление отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности
Из зарубежной литературы	11	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации

Из древнерусской литературы	6	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Из русской литературы XVIII века	2	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Из литературы первой половины XIX века	59	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Из литературы XX века	25	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Резерв	1	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
Итоговый урок (итоговая контрольная работа)		побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
Итого:	105	