


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Беловская средняя общеобразовательная школа им. С.М.Осташенко  
Белгородского района Белгородской области»

|   |   |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на заседании педагогического<br/>Совета МОУ «Беловская СОШ»<br/>Протокол № <u>8</u><br/>от « <u>28</u> » <u>июня</u> 2021 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор школы<br/><u>Цыбина Л.Н.</u><br/>Приказ № <u>10/10</u><br/>от « <u>12</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>  |
|---|---|

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной направленности  
«Мир современной эстрадной хореографии и спортивного танца»  
(стартовый уровень)**

Направление: художественное  
Возраст: 6,6-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Жилина Наталья Вячеславовна, педагог  
дополнительного образования

с.Беловское 2021 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Концепция программы

**Танец** – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень **актуальна** в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Дополнительная образовательная программа **«Мир современной эстрадной хореографии и спортивного танца»** направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Концептуальные основы программы «Мир современной эстрадной хореографии и спортивного танца»** строятся на идеях развивающего обучения Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, И.А.Якиманской, Л.В.Занкова, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку на следующих принципах:

- принцип *ориентации на потребности общества и личности* обучающегося;
- принцип *лично-ориентированного воспитания*, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип *учёта возрастных и индивидуальных особенностей* обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип *сотрудничества и единства требования* (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип *компетентного подхода*, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип *гуманизации и гуманитаризации*, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление.

**Дополнительная образовательная программа «Мир современной эстрадной хореографии и спортивного танца» является заимствованной у автора Мамадалиевой Марины Анатольевны педагога дополнительного образования г. Воркуты, так как её содержательная часть является систематизацией собственного педагогического опыта, состоятельность которого определяется высокой результативностью хореографического коллектива с многолетними традициями и добавлена своими наработками и упражнениями.**

Коллектив ТО «Лира» существует более 5 лет, является неоднократным Победителем и Дипломантом фестивалей и конкурсов хореографического творчества муниципального и международного уровней.

**Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – хореографического коллектива.**

**Отличительные особенности программы «Мир современной эстрадной хореографии и спортивного танца»** заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- годовая учебная нагрузка с 1 сентября 34 недели по 18 часов в неделю: в младшей группе по 102 часов в год, в средней группе – 170 часов в год, в старшей группе – 340 часов в год, дающая возможность полноценного хореографического развития обучающихся;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

## Новым дополнением являются:

- *педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми*, в котором целеполагающим является профориентационное направление;
- *интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»*: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

**Детский игровой стрейчинг** – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков. Принцип *алгоритмизации* - воспитывает осознанное отношение обучающихся к танцевальным движениям и предполагает внутреннюю топографию мышечных ощущений, которые имеют тенденцию уточняться и увеличивать масштаб.

Они основаны на *самонаблюдении* (слушай своё тело), *самоанализе* (мышечно-телесные ощущения), *самоимитации* (повтори всю ситуацию сначала).

Комплексно решаются задачи технологические, эстетические и исполнительские, повышающие возможности в использовании разнообразных средств хореографической выразительности.

Упражнения этой системы способствуют развитию (до хорошего уровня) практически любого ребёнка с разными природными данными.

Методика подвижных игр, заложенная в основу игрового стрейчинга, необходимая для маленьких детей, нуждающихся в частой смене вида деятельности, позволяет удерживать их внимание, благодаря тому, что этюды сменяют друг друга: 2-3 этюда в экзерсисе направлены на достижения одной задачи (одного навыка), медленный темп сменяется быстрым.

Дети легко воспринимают конкретный материал, так как в этюдах оживают различные вещи – это похоже на сказку. Игра представляет естественную деятельность, эмоции детей яркие и открыты. Вот этим всем необходимо воспользоваться, чтобы дети не потеряли умение радоваться, открываться зрителю, ведь так трудно порой добиться эмоций на сцене, даже при хорошей технике и школе пластики.

**Цель игрового стрейчинга:** постановка корпуса, головы, формирование эмоциональной выразительности, способности усваивать музыкальный материал, умения передать (где-то по-детски) всё вложенное в музыку настроение, развитие определённых групп мышц, натянутости ног (растяжка), мягкости рук, развитие чувства ритма.

Данный курс по хореографии содержит богатые возможности для формирования общеучебных умений и навыков, что создаёт основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые ниже **межпредметные связи**, которые влияют на успешное прохождение этой программы и усвоение других учебных дисциплин. Непосредственная связь хореографии с **музыкой** прослеживается на всём этапе, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы.

Кроме того, обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы.

Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые **исторические** корни и **географическое** происхождение. Приступая к изучению танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце.

При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с определениями «угол поворота», «направление движения» (по или против линии танца, диагональ), «музыкальный размер» (1/4, 2/4, 3/4, и т. д.), «доли счёта» (1-я, 2-я, 3-я, 4-я), то есть, в процессе работы дети получают навыки **математического мышления**.

Непосредственную связь хореографии и **физкультуры** предполагает построение занятия, его насыщенность по физической нагрузке. Каждая разминка и само занятие преследуют конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Выпускники могут продолжить обучение в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования хореографической направленности.

### **Цели и задачи программы**

**Целью программы** «Мир эстрадной хореографии» является воспитание свободной личности ребёнка, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

#### **Задачи**

*обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*воспитательные:*

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

## **Цели и задачи программы по группам**

### **Младшая группа**

**Цель:** развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

### **Задачи**

*обучающие:*

1. формирование знаний о положении рук, ног, головы;
2. формирование знаний о позициях в классическом танце;
2. формирование знаний по постановке корпуса;
3. обучение экзерсису у станка и на середине;
4. обучение припаданию, боковому шагу;

*развивающие:*

1. формирование и развитие навыка исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
  1. развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;
  2. развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
3. развитие умения изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
4. развитие навыка тактирования руками музыкальных размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .
5. развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
6. формирование умения передать в шаге маршевый характер;

*воспитательные:*

1. воспитание бережного отношения друг к другу;
2. воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
3. воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

## Средняя группа

**Цель:** овладение обучающимися основами техники классического танца.

### Задачи

*обучающие:*

1. обучение правилам постановки рук;
2. формирование знаний о движении препарасьон;
3. формирование знаний о выворотном положении ног;
4. обучение присядочным движениям;
5. формирование знаний об акцентировании шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

*развивающие:*

1. развитие умения исполнить препарасьон (открытие и закрытие руки);
2. формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;
3. развитие навыка общения в паре;
4. развитие умения исполнить движения у станка;

*воспитательные:*

1. воспитание навыка коллективной работы;
2. воспитание ответственности за общее дело.

## Старшая группа

**Цель:** совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки.

### Задачи

*обучающие:*

1. формирование знаний об основных движениях классического танца;
2. формирование знаний о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги;
3. обучение разновидностям батманов во всех направлениях;
4. формирование и развитие представлений о танцевальной культуре;

*развивающие:*

1. развитие навыка исполнения движения с затакта;
2. развитие навыка исполнения скрестного шага, приставных шагов, батманов;
3. развитие навыка исполнения элементов вальса;
4. формирование и развитие умений выражать чувства;



*воспитательные:*

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей;
2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

### **Характеристика программы**

**Тип** – дополнительная образовательная программа.

**Направленность** – художественно-эстетическая.

**Классификация:**

по признаку «общая» – общеразвивающая;

- по цели обучения и по характеру деятельности – познавательная, социальной адаптации, развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу – разновозрастная;
- по масштабу действия – учрежденческая;
- по срокам реализации – долгосрочная, пятигодичная.

### **Основополагающие принципы программы**

- принцип учёта реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными, технологическими ресурсами;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип интеграции, предполагающий взаимопроникновение различных видов деятельности;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип комплексного подхода, позволяющий воспитывать, развивать какие-либо качества ребёнка в комплексе, а не по очереди;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление;
- принцип внешней и внутренней дифференциации, который предполагает развитие у детей способностей к саморазвитию в выбранной сфере деятельности;

- принцип возможностей корректировки программы с учётом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип коммуникативной активности (использование новых, неизвестных обучающимся материалов, познавательная ценность которых вызывает потребность в общении);
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

### **Программа реализует следующие функции:**

- обучающую, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями обучающихся;
- развивающую, способствующую формированию определённых навыков, возможности их использования в дальнейшей жизни, в получении профессии; направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребёнка, поддержку процессов самовыражения, поддержку стремления к самосовершенствованию обучающихся, включение их в образовательную деятельность; развитие творческих способностей обучающихся;
- воспитывающую, способствующую развитию ребёнка соответственно целям воспитания и формирования гуманистической направленности личности;
- диагностическую, позволяющую получить и использовать достоверную и педагогически значимую информацию о становлении и развитии личности обучающегося, эффективности учебно-воспитательного процесса;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости обучающегося, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;
- социальной адаптации, заключающуюся в формировании социально-ориентированного сознания, развития способностей обучающихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;
- самоуправленческую, направленную на организацию коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных целей.
- интегративную, которая даёт возможность сочетать коллективные и индивидуальные виды деятельности;
- прогностическую, помогающую определить реальные перспективы на основе диагностики;
- освоения управленческой культуры, предоставляющую возможность осуществить самостоятельный выбор в принятии решения, осознать свободу и ответственность; следует помнить, что без самоуправления коллектива невозможно подлинное развитие личности в нём.

## Организационно-педагогические основы обучения

### Условия приёма детей в коллектив

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из трёх возрастных групп по 15 - 25 человек в каждой:

- младшая группа 6,6-9 лет,
- средняя группа 10 – 12 лет,
- старшая группа 13-17 лет.

Программа рассчитана на обучающихся 6,5 - 17 лет. Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

### Сроки реализации программы, режим занятий

|                       |                               |                 |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------|
| <b>Младшая группа</b> | 3 раза в неделю<br>по 1 часу  | 102 часа в год  |
| <b>Средняя группа</b> | 3 раза в неделю<br>по 5 часов | 170 часов в год |
| <b>Старшая группа</b> | 5 раз в неделю<br>по 10 часов | 340 часов в год |

## Организационные формы проведения занятий

*Индивидуальная* форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

*Индивидуальная* форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

*Коллективная* форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

### Типы планируемых занятий

Учебные занятия в объединении ТО «Лира» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

| <b>Традиционные</b>                                 | <b>Нетрадиционные</b>              |
|---|------------------------------------|
| 1. вводное занятие;                                 | 1. занятие – игра;                 |
| 2. изучение нового материала;                       | 2. занятие – сказка;               |
| 3. формирование умений и навыков;                   | 3. занятие – путешествие;          |
| 4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков; | 4. занятие – конкурс;              |
| 5. практическая работа;                             | 5. видеопрактикум;                 |
| 6. самостоятельная работа;                          | 6. видеосеминар;                   |
| 7. комбинированное занятие;                         | 7. аукцион знаний;                 |
| 8. повторительно-обобщающее занятие;                | 8. работа над творческим проектом; |
| 9. контрольное занятие (срез знаний).               | 9. защита творческого проекта.     |

## Условия реализации программы

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном танцевальном зале, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов.

Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами.

Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

Занятия проводятся под фонограммы.

## Этапы педагогической деятельности

**На первом этапе** педагог имеет дело с формальным объединением детей. Он должен взять на себя организационную функцию, предъявить требования, задать правила и нормы взаимоотношений, и самое главное – заинтересовать детей в совместной деятельности.

Первые занятия следует начинать с музыкально-ритмического воспитания, цель которого – развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых обучающиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты, знакомятся со строением музыкального произведения, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер, такт, затакт, осознают роль музыкального вступления.

Выполняя композиционные построения, обучающиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, умеют удерживать определённые интервалы. Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием необходимо приступить к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы.

Работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук, ног, развитие элементарных навыков координации движений составляют содержание начального этапа обучения и являются той первоосновой, без которой невозможно профессиональное развитие обучающихся. Используется французская терминология, принятая во всём мире для классического танца и является интернациональной.

**На втором этапе** обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения.

Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом

труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре.

Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

**На третьем этапе** обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого и второго годов обучения.

Пройденный материал, специальные упражнения закрепляются с увеличением силовой нагрузки.

Необходимым становится применение полупальцев в экзерсисе у станка. Большое внимание уделяется развитию устойчивости.

Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев.

Педагог помогает освоить управленческие навыки, распределить обязанности в совместной деятельности, наладить общение. Актив берёт на себя организаторские функции.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

### **Предполагаемые результаты и способы их проверки**

**Применяемые формы контроля:** собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

**Критериями оценки** освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой в контексте «Модель выпускника».

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

**Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.**

### **Модель выпускника младшей группы**

*Полученные знания:*

1. правильное положение рук, ног, головы;
2. позиции в классическом танце;
3. правила постановки корпуса;
4. экзерсис у станка и на середине;
5. припадание, боковой шаг.

*Полученные умения:*

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
2. правильное исполнение элементов северного танца, элементов русского танца.
3. выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть);
4. изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
5. тактировать руками размер 2/4, 3/4, 4/4;
6. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
7. чувствовать характер марша, передавать его в шаге.

*Сформированные личностные качества:*

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

### **Средней группы**

*Полученные знания:*

1. правила постановки рук;
2. правила исполнения прерасьона;
3. правила о выворотном положении ног;
4. присядочные движения;
5. акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

*Полученные умения:*

1. исполнение прерасьон (открытие и закрытие руки);
2. исполнение импровизации на свободную тему;
3. общение в паре;
4. исполнение движений у станка.

*Сформированные личностные качества:*

1. умение трудиться в коллективе;
2. ответственное отношение к общему делу.

### **Старшей группы**

*Полученные знания:*

1. основные движения классического танца;
2. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;
3. разновидности батманов во всех направлениях;
4. танцевальная культура как основа успешности танцора.

*Полученные умения:*

1. исполнение движения с затакта;
2. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;
1. исполнение элементов вальса;
2. выразительность в танце.

*Сформированные личностные качества:*

1. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
2. ответственность, трудолюбие, активность;



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Младшая группа

| №  | Раздел программы  | Общее кол-во часов | Теория    | Практика  |
|----|---|--------------------|-----------|-----------|
| 1. | Учебно-тренировочная работа.<br>Азбука музыкального движения.                               | 5                  | 2         | 3         |
| 2  | Элементы классического танца.<br>Учебно-тренировочная работа.                               | 10                 | 5         | 5         |
| 3. | Элементы народно сценического танца.  | 10                 | 3         | 7         |
| 4. | Учебно-тренировочная работа.  | 10                 | 3         | 7         |
| 5. | Элементы историко-бытового и современного эстрадного танца.                                 | 15                 | 3         | 12        |
| 6. | Учебно-тренировочная работа.  | 20                 | 3         | 17        |
| 7. | Детский игровой стрейчинг.  | 10                 | 2         | 8         |
| 8. | Специальная танцевально-художественная работа.<br>Репетиционная работа.                     | 10                 | 2         | 8         |
| 9. | Социальная деятельность<br>(концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) | 10                 | 2         | 8         |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>102</b>         | <b>19</b> | <b>83</b> |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Младшая группа

### Раздел 1

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 5 часов (теория – 2 часов, практика – 3 часа)

#### Теория

| №  | Темы раздела   | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Темп (быстро, медленно, умеренно)<br><br>Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4<br><br>Контрастная музыка (быстро, медленно) | 1        |
| 2  | Правила и логика перестроений<br><br>Такт и затакт   | 1        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>2</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела   | Часы |
|----|--|------|
| 1. | Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)<br><br>Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) | 1    |
|    | Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка                                       |      |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| 2 | Танцевальные шаги ( с носка на пятку)<br><br>Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля) | 1        |
| 3 | Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4<br><br>Выделение сильной доли             | 1        |
|   | <b>Всего:</b>   | <b>3</b> |

## Раздел 2

**Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 10 часов (теория – 5 часов, практика – 5 часов)**

### Теория

| №  | Темы раздела   | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Специфика танцевального шага и бега  | 1        |
| 2. | Тренировка суставно-мышечного аппарата   | 1        |
| 3. | Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов | 1        |
| 4. | Позиции и положение рук, ног   | 2        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>5</b> |

Практика

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Упражнения у станка<br><br>Правила постановки корпуса (лицом к станку)                          | 1        |
| 2. | Позиции ног: I, II, III, IV, V<br><br>Постановка рук (подготовительная IIIII позиции, середина) | 1        |
| 3  | Батман тандю по I, V поз<br><br>Деми плие по IIIII V поз  | 1        |
| 4  | Деми рон де жамб партер<br><br>Положение ноги сюр ле ку де пье                                  | 1        |
| 5. | Батман фраппе<br><br>Реле велянт на 45°, 90°<br><br>Вращение на середине                        | 1        |
|    | <b>Всего :</b>  | <b>5</b> |

### Раздел 3

**Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 10 часов (теория – 3 часа, практика – 7 часов)**

#### Теория

| №  | Темы раздела                  | Часы     |
|----|-------------------------------|----------|
| 1. | Сюжеты и темы танцев          | 1        |
| 2. | Особенности народных движений | 1        |
| 3. | Характерные положения рук     | 1        |
|    | <b>Всего:</b>                 | <b>3</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела   | Часы |
|----|--|------|
| 1. | Русский танец<br><br>Позиции рук: 1, 2, 3 на талии   | 1    |
| 2  | Шаги танцевальные с носка<br><br>Простой шаг, шаг вперёд   | 1    |
| 3  | Переменный ход<br><br>Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону   | 1    |
| 4  | Тройной притоп<br><br>Припадание на месте с продвижением в сторону<br>Выведение ноги на каблуках из 1 позиции<br>Ковырялочка | 1    |
| 5  | Подготовка к присядке (мальчики)<br><br>Полуприсядка<br><br>Вращение на подскоках по 1/4 круга                               | 1    |

|               |  |          |
|---------------|--|----------|
| 6             | Элементы коми кадрили                          | 1        |
| .7            | Основной ход (удар каблуками)<br>Шаркающий ход | 1        |
|               | Положение рук (чуть согнуты в локте)           |          |
| <b>Всего:</b> |  | <b>7</b> |

#### Раздел 4

**Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография – 12 часов (теория – 3 часа, практика – 9 часов)**

##### Теория

| №             | Темы раздела                                     | Часы     |
|---------------|--|----------|
| 1.            | Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот» | 1        |
| 2.            | Поклоны, позы, шаги                              | 1        |
| 3.            | Старинные костюмы, прически                      | 1        |
| <b>Всего:</b> |  | <b>3</b> |

##### Практика

---

| № | Темы раздела   | Часы |
|---|--|------|
| 1 | Поклоны и реверансы XVIII века<br>Композиция «Гавота» (па де грас). Поклоны для девочек и мальчиков. Па галопа по VI позиции | 1    |
| 2 | Па галопа по III позиции. Шаг «Полонеза»   | 1    |
| 3 | Азбука диско-танцев. Повороты головы   | 1    |

|   |  |          |
|---|--|----------|
| 4 | Наклоны головы. Мах головы, вращение         | 1        |
| 5 | Выдвижение подбородка. Движение плечами.     | 1        |
| 6 | Вращение плечами. Махи руками.               | 1        |
| 6 | Движения туловища и талии. Повороты корпуса. | 1        |
|   | <b>Всего:</b>                                | <b>7</b> |

## Раздел 5

### Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг – 15 часов

(теория– 3 часа, практика – 12 часов)

#### Теория

| №  | Темы раздела   | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов.         | 2        |
| 2. | Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма. | 1        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>3</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела   | Часы |
|----|--|------|
| 1. | Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения.     | 2    |
| 2. | Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие. | 2    |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 3. | Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. | 3         |
| 4. | Упражнения на отдых.                      | 2         |
| 5. | Растяжки.                                 | 3         |
|    | <b>Всего:</b>                             | <b>12</b> |

### Раздел 6

**Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 20 часов  
(теория – 3 часа, практика – 17 часов)**

#### Теория

| №  | Темы раздела               | Часы     |
|----|----------------------------|----------|
| 1. | Определение рисунка танца. | 2        |
| 2. | Перестроения.              | 1        |
|    | <b>Всего:</b>              | <b>3</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела              | Часы |
|----|---------------------------|------|
| 1. | Русский танец «Топатушки» | 3    |
| 2. | Коми кадрили              | 3    |
| 3. | Па де грас                | 3    |



|    |                  |           |
|----|------------------|-----------|
| 4. | Спенк            | 4         |
| 5. | Школьная тусовка | 4         |
|    | <b>Всего:</b>    | <b>17</b> |

### Раздел 7

**Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 10 часов  
(теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

#### Теория

| №  | Темы раздела               | Часы     |
|----|----------------------------|----------|
| 1. | Характер исполнения танцев | 2        |
|    | <b>Всего:</b>              | <b>2</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела                             | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Отработка основного шага «Топатушек»     | 2        |
| 2. | Работа над руками (смягчённые локти)     | 2        |
| 3. | Па де грас (чёткое исполнение поворотов) | 2        |
| 4. | Работа над техникой современных танцев   | 2        |
|    | <b>Всего:</b>                            | <b>8</b> |

## Раздел 8

**Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Организационные вопросы.<br>Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в   | 1        |
| 2  | балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов произведений С.С.Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года». | 1        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>2</b> |

### Практика

| №  | Темы раздела                                       | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Анкетирование.                                     | 2        |
| 2. | Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. | 3        |
| 3. | Участие в концертных мероприятиях учреждения.      | 3        |
|    | <b>Всего:</b>                                      | <b>8</b> |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Средняя группа

| №  | Название раздела, темы  | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|---|--------------------|--------|----------|
| 1. | Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения   | 10                 | 2      | 8        |
| 2. | Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца   | 20                 | 5      | 15       |
| 3. | Элементы классического танца<br>Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца. | 20                 | 5      | 15       |
| 4. | Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного эстрадного танца.          | 20                 | 5      | 15       |
| 5. | Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация  | 25                 | 5      | 20       |
|    | Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.                              | 30                 | 5      | 25       |
|    | Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.                              | 30                 | 5      | 25       |
|    | Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)          | 15                 | 5      | 10       |
|    | <b>Итого:</b>   | 170                | 37     | 133      |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Средняя группа

#### Раздел 1

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

#### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.   | 1        |
| 2. | Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые. | 1        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>2</b> |

#### Практика

| № | Темы раздела  | Часы     |
|---|---|----------|
| 1 | Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Акцентировка на сильную долю. Дирижерский жест. | 3        |
| 2 | Музыкальная структура движения. Половинный каданс   | 3        |
| 3 | Полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды  | 2        |
|   | <b>Всего:</b>   | <b>8</b> |

## Раздел 2

**Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)**

### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения | 1        |
| 2. | Уровень подъёма ног   | 0,30     |
| 3. | Препасьон   | 0,30     |
| 4. | Закрывание руки на два заключительных аккорда               | 0,30     |
| 5. | Координация рук и головы в движении тан релеве партер       | 0,30     |
| 6. | Прыжки с двух ног на две                                    | 1        |
| 7. | Разные этапы прыжка (соте)                                  | 1        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>5</b> |

### Практика

| № | Темы раздела   | Часы |
|---|--|------|
| 1 | Повторение движений у станка.<br>Постановка корпуса.<br>Позиции ног: I, II, III, IV, V.  | 3    |
| 2 | Позиции рук: I, II, III, подготовительная.<br>Демь плие по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте.<br>Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато.<br>Батман тандю с демь плие с I, V поз. 2/4 анданте.<br>Батман тандю с V крестом.                       | 3    |
| 3 | Демь ронд де жамб партер. Темп модерато.<br>Правила постановки корпуса, руки. М.р. ¾.<br>Правила постановки корпуса, руки.<br>Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4.<br>Вращения по 1/4, 1/2 круга.<br>Батман тандю жете.<br>М.р. 2/4. Батман тандю пике. | 3    |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 4 | М.р. 3/4 модерато.<br>Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4.<br>Перегибы корпуса.<br>Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V поз. | 3         |
| 5 | Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4.<br>Поза эфассе 4 т 3/4 .<br>Поза круазе 4 т 3/4.  | 3         |
|   | <b>Всего:</b>   | <b>15</b> |

### Раздел 3

**Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)**

#### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Упражнения у станка и на середине.                            | 1        |
| 2. | Каблучные движения.   |          |
| 3. | Присядки.   | 2        |
| 4. | Сказки, былины, игры национальные. Правила народных движений. | 2        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>5</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела   | Часы |
|----|--|------|
| 1. | Станок.<br>Подготовительные движения рук.<br>Полуприседания.<br>Полное приседание по I, II, IV, V поз. | 2    |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 2 | Скольжение стопой по полу.<br>Переступание на полу пальцах.<br>Ковырялочка.   | 2         |
| 3 | Подготовка к веревочке, м/р 4/4.<br>Батман тандю жете.<br>Подготовка к каблучному упражнению.   | 2         |
| 4 | Закрепление русского танца.<br>Закрепление Коми танца.<br>Положение рук, ног, корпуса.<br>Поклоны.<br>Ходы.                                   | 2         |
| 5 | Простой шаг с продвижением вперед и назад.<br>Переменный шаг.<br>Гармошка, припадание.  | 2         |
| 6 | Ковырялочка с подскоком.<br>Веревочка, молоточки.<br>Хлопки: одинарные, по бедру, голени.<br>Полная присядка.<br>Элементы современного танца. | 3         |
| 7 | Основные шаги.<br>Полька.   | 2         |
|   | <b>Всего:</b>   | <b>15</b> |

#### Раздел 4

**Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца – 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)**

#### Теория

| №  | Темы раздела                 | Часы |
|----|------------------------------|------|
| 1. | Особенности танцев XIX века. | 2    |
| 2. | Музыка, стиль.               | 2    |

|    |                    |          |
|----|--------------------|----------|
| 3. | Костюмы, прически. | 1        |
|    | <b>Всего:</b>      | <b>5</b> |

Практика

| №  | Темы раздела             | Часы      |
|----|--------------------------|-----------|
| 1. | Композиция «Гавота».     | 4         |
| 2. | Основной шаг «Полонеза». | 4         |
| 3. | Комбинация «Полонеза».   | 4         |
| 4. | «Экосез».                | 3         |
|    | <b>Всего:</b>            | <b>15</b> |

**Раздел 5**

**Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 25 часов (теория – 5 часов, практика – 20 часов)**

Теория

| №  | Темы раздела   | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Импровизация у станка по 8,4,2. Музыка русская народная. | 5        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>5</b> |

Практика

| №  | Темы раздела   | Часы |
|----|--|------|
| 1. | Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь).                 | 7    |
| 2. | Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. | 7    |



|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 3. | Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений.<br>Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке. | 6         |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>20</b> |

## Раздел 6

**Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 30 часов  
(теория – 5 часов, практика – 25 часов)**

### Теория

| №  | Темы раздела              | Часы     |
|----|---------------------------|----------|
| 1. | Манера, стиль исполнения. | 5        |
|    | <b>Всего:</b>             | <b>5</b> |

### Практика

| №  | Темы раздела      | Часы      |
|----|-------------------|-----------|
| 1. | Танец «Северный». | 6         |
| 2. | Танец «Полька».   | 6         |
| 3. | Танец «Гавот».    | 6         |
| 4. | Танец «Полонез».  | 7         |
|    | <b>Всего:</b>     | <b>25</b> |

## Раздел 7

Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 30 часов  
(теория – 5 часов, практика – 25 часов)

### Теория

| №  | Темы раздела                | Часы     |
|----|-----------------------------|----------|
| 1. | Характер исполнения танцев. | 5        |
|    | <b>Всего:</b>               | <b>5</b> |

### Практика

| №  | Темы раздела  | Часы      |
|----|---|-----------|
| 1. | Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций. | 10        |
| 2. | Чёткость в шаге «Полонеза».                                     | 10        |
| 3. | Отработка хореографических элементов.                           | 5         |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>25</b> |

## Раздел 8

Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 15 часов (теория – 5 часов, практика – 10 часов)

### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Организационные вопросы   | 3        |
| 2. | Беседы о содержании и сюжете балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». | 2        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>2</b> |

Практика

| №  | Темы раздела  | Часы      |
|----|---|-----------|
| 1. | Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка». | 3         |
| 2. | Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол.                         | 3         |
| 3. | Участие в концертных мероприятиях учреждения.                               | 4         |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>10</b> |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Старшая группа

| №  | Название раздела, темы  | Общее кол-во часов | Теория    | Практика   |
|----|---|--------------------|-----------|------------|
| 1. | Учебно-тренировочная работа.<br>Азбука музыкального движения.                             | 8                  | 3         | 5          |
| 2. | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы классического танца.                             | 50                 | 4         | 46         |
| 3. | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы современного эстрадного танца.                   | 30                 | 4         | 26         |
| 4. | Учебно-тренировочная работа.<br>Тренаж.   | 30                 | 2         | 28         |
| 5. | Учебно-тренировочная работа.<br>Танцевальная импровизация.                                | 23                 | 3         | 20         |
| 6. | Специальная танцевально-художественная работа.<br>Постановочная работа.                   | 95                 | 5         | 90         |
| 7  | Специальная танцевально-художественная работа.<br>Репетиционная работа                    | 95                 | 5         | 90         |
| 8  | Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера). | 9                  | 2         | 7          |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>340</b>         | <b>28</b> | <b>312</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Старшая группа

#### Раздел 1

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов)

#### Теория

| №  | Темы раздела                           | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Выразительные средства музыки и танца. | 1,5      |
| 2. | Легато, стаккато.                      | 1,5      |
|    | <b>Всего:</b>                          | <b>3</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Прослушивание музыки. Постановочные номера под музыку разного характера.            | 2        |
| 2. | Просмотр балетов. Отработка элементов классических постановок.                      | 2        |
| 3. | Просмотр выступлений хореографических ансамблей. Отработка элементов лучших танцев. | 1        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>5</b> |

## Раздел 2

Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 50 часов (теория – 4 часа, практика – 46 часов)

### Теория

| №  | Темы раздела                                | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Культура движения рук.                      | 1        |
| 2. | Техника «форс».                             | 1        |
| 3. | Законы общей координации движений тела ног. | 1        |
| 4. | Смена ракурсов.                             | 1        |
|    | <b>Всего:</b>                               | <b>4</b> |

### Практика

| №  | Темы раздела  | Часы |
|----|---|------|
| 1. | Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев.          | 3    |
| 2. | Разнообразные комбинации.   | 3    |
| 3. | Маленькие позы эффасе вперед, назад.                                    | 4    |
| 4. | Повороты на двух ногах на 180°.   | 4    |
| 5. | Вводятся маленькие позы и большие позы.                                 | 4    |
| 6. | Батман фраппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато-темп. | 4    |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 7.  | Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4.                  | 4         |
| 8.  | Батман фондю на 45°, м/р 3/4.                               | 4         |
| 9.  | Батман сотеню в пол 2 т 3/4.                                | 3         |
| 10. | Ронд де жамб ан лер, м/р 3/4.                               | 3         |
| 11. | Середина. Большие позы.                                     | 1         |
| 12. | Крузе и эффасе с подъемом ноги на 45° вперед назад 4 т 3/4. | 1         |
| 13. | Маленький пируэт сюр ле ку де пье со 2 поз. 4 т 2/4.        | 1         |
| 14. | Аллегро. Сиссон ферме вперед Сиссон уверт.                  | 1         |
| 15. | Па де ша.   | 1         |
| 16. | Тан леве.   | 1         |
| 17. | Сиссон на 1-й арабеск.                                      | 1         |
|     | <b>Всего:</b>   | <b>46</b> |

### Раздел 3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного эстрадного танца – 30 часов (теория – 4 часа, практика – 26 часов)

#### Теория

| №  | Темы раздела                        | Часы     |
|----|-------------------------------------|----------|
| 1. | Методика исполнения прыжков         | 2        |
| 2. | Составление танцевальных комбинаций | 2        |
|    | <b>Всего:</b>                       | <b>4</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела                   | Часы |
|----|--------------------------------|------|
| 1. | Усложненные движения.          | 1    |
| 2. | Координация движений.          | 1    |
| 3. | Приставной шаг.                | 1    |
| 4. | Повороты на двух ногах.        | 1    |
| 5. | Вращение на одной ноге.        | 2    |
| 6. | Подскоки.                      | 2    |
| 7. | Движения современной пластики. | 2    |



|     |                          |           |
|-----|--------------------------|-----------|
| 8.  | Пружинистый шаг.         | 2         |
| 9.  | Перекаты стопы.          | 2         |
| 10. | Растяжки.                | 2         |
| 11. | Батман тандю.            | 2         |
| 12. | Батман тандю жете.       | 2         |
| 13. | Деми плие.               | 2         |
| 14. | Пор де бра руками.       | 2         |
| 15. | Вращение с головой.      | 2         |
| 16. | Танцевальные комбинации. | 2         |
| 17. | Усложненные комбинации.  | 2         |
|     | <b>Всего:</b>            | <b>26</b> |

## Раздел 4

### Учебно-тренировочная работа. Тренаж – 30 часов

(теория – 2 часа, практика– 28 часов)

#### Теория

| №  | Темы раздела                   | Часы     |
|----|--------------------------------|----------|
| 1. | Развитие подвижности суставов. | 1        |
| 2. | Выворотность.                  | 1        |
|    | <b>Всего:</b>                  | <b>2</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела            | Часы      |
|----|-------------------------|-----------|
| 1. | Партерная гимнастика    | 3         |
| 2. | Упражнения для мышц шеи | 3         |
| 3. | Упражнения для мышц шеи | 3         |
| 4. | Для рук, плеч           | 3         |
| 5. | Упражнения для туловища | 4         |
| 6. | Брюшного пресса         | 4         |
| 7. | Для мышц ног            | 4         |
| 8. | Подвижность стопы       | 4         |
|    | <b>Всего:</b>           | <b>28</b> |

## Раздел 5

Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)

### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением. | 3        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>3</b> |

### Практика

| №  | Темы раздела  | Часы      |
|----|---|-----------|
| 1. | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 22        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>20</b> |

## Раздел 6

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 95 часов (теория – 5 часов, практика – 90 часов)

### Теория

| №  | Темы раздела                     | Часы     |
|----|----------------------------------|----------|
| 1. | Работа над чётким перестроением. | 5        |
|    | <b>Всего:</b>                    | <b>5</b> |

Практика

---

| №  | Темы раздела   | Часы      |
|----|--|-----------|
| 1. | Жизнь (современная хореография).                       | 10        |
| 2. | «Своя история» (современная хореография).              | 10        |
| 3. | «Каждый хочет править миром» (спортивная хореография). | 10        |
| 4. | «Спасение Земли» (современная хореография),            | 10        |
| 5. | «История узницы» (современная эстрадная хореография).  | 10        |
| 6. | «На ритме» (Street dance show)                         | 10        |
| 7. | Противостояние   | 10        |
| 8. | Crazy Girl (street dance show).                        | 10        |
| 9. | «Кукушка»  | 10        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>90</b> |

## Раздел 7

### Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 95 часов (теория – 5 часов, практика – 90 часов)

#### Теория

| №  | Темы раздела  | Часы     |
|----|---|----------|
| 1. | Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения. | 5        |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>5</b> |

#### Практика

| №  | Темы раздела                             | Часы |
|----|--|------|
| 1. | Отработка танцевальных навыков и умений. | 10   |
| 2. | Техничное исполнение движений.           | 10   |
| 3. | Работа над выразительностью.             | 10   |
| 4. | Лёгкость в прыжках.                      | 10   |
| 5. | Грамотное исполнение.                    | 10   |
| 6. | Точность в позировках.                   | 10   |
| 7. | Синхронное исполнение.                   | 10   |
| 8. | Манера исполнения.                       | 5    |

|     |                            |           |
|-----|----------------------------|-----------|
| 9.  | Виртуозность во вращениях. | 10        |
| 10. | Характер исполнения.       | 5         |
|     | <b>Всего:</b>              | <b>90</b> |

## Раздел 8

**Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 9 часов (теория – 2 часа, практика – 7 часов)**

### Теория

| №  | Темы раздела   | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Организационные вопросы. Анкетирование.  | 1        |
| 2. | Беседы о танце. Прослушивание музыки. Зарубежный балет XX века. Марта Грэхэм. Вальсы М.Глинки, И.Штрауса, П.Чайковского. | 1        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>2</b> |

### Практика

| №  | Темы раздела   | Часы     |
|----|--|----------|
| 1. | Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея. | 1        |
| 2. | Концертные выступления.                                  | 6        |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>7</b> |

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## Используемые педагогические технологии

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *лично - ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

**Личностно-ориентированные и деятельностные технологии** преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

**Технологии активизации и интенсификации деятельности** предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

**Проектные технологии** способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

**Технология сотрудничества** даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

**Игровые технологии** эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

**Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову.** Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**Деятельностные технологии** предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

## Используемые методы, приёмы педагогические технологии.

### 1. Личностно-ориентированные технологии:

**Педагогика** Гуманно-личностный подход к ребёнку.

**сотрудничества** Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения.

Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.

Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.

**Технология** Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой **эмоционального** атмосферы предстоящей деятельности.

**стимулирования** Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности. Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.

### 2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Деятельностные технологии</b> | Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеями в сочетании с ропотливой работой.                              |
|                                  | Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике).                   |
| <b>Проблемное обучение</b>       | Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися.                                      |
|                                  | Метод самостоятельного выполнения заданий.  |
|                                  | Метод творческих проектов.  |
|                                  | Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность. |
|                                  | Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами.                                    |



|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Игровые технологии</b> | Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области.  |
|                           | Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств.  |
|                           | Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.   |
|                           | Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.  |
|                           | Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).  |
|                           | Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.  |
|                           | Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления. |

### 3. Здоровье -сберегающие технологии:

|   |   |
|---|---|
| <b>Медико-профилактическая технология</b> | <b>Методы:</b> проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды. |
| <b>Физкультурно-оздоровительная</b>       | <b>Методы:</b> дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к  |

|   |   |
|---|---|
| <b>технология</b>   | повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных и туристских мероприятий.   |
| <b>Технология раскрепощенного развития (по В.Ф.Базарному)</b> | <p>Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят стоя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят сидя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка.</p> <p>Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах.</p> <p>Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др.</p> |
| <b>Технология экологического здоровьесбережения</b>           | Методы: обустройство пришкольной территории, наличие зеленых растений в кабинетах и рекреациях, деятельность зимнего сада.  |

#### **4. Альтернативные технологии:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Проектная технология</b> | Метод творческих проектов: создание самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности.   |
|                             | Метод технологического проектирования – исследовательская деятельность обучающихся в рамках образовательной программы.   |
|                             | Защита рефератов – предоставление обучающимся возможности высказать своё отношение к предмету разговора на тему, заданную педагогом или на тему, которая ему близка и волнует его – формирование саморазвивающих механизмов. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Технология<br/>социального<br/>самоопределения и<br/>нравственного<br/>становления</b> | Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы.                    |
|   | Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета. |
|   | Метод социальных игр: «Офис», «Школа», «Банк», «Театр» и так далее.  |

## Этапы педагогического контроля

### Младшая, средняя группы

| Этапы                  | Месяц              | Цель                                       | Содержание                                   | Форма  | Уровни критериев оценки   |
|------------------------|--------------------|--|--|--|---|
| <b>Ориентировочный</b> | <b>Сентябрь</b>    | Проверка танцевальных данных ребёнка.      | Природные танцевальные данные.               | Формирование танцевальных умений и навыков   | <p><b>Высокий:</b><br/>Большой шаг, мягкие ахилы, выворотность, гибкость.</p> <p><b>Средний:</b><br/>Небольшой шаг, недостаточная выворотность, жёсткая стопа.</p> <p><b>Низкий:</b><br/>Косолапие, завал на большой палец, сухие сухожилия.</p>  |
| <b>Промежуточный</b>   | <b>Октябрь</b>     | Проверка начальных ЗУН (ввод в программу). | Правильное положение стопы при батман тандю. | Занятие – проверка начального Формирования элементов                                       | <p><b>Высокий:</b><br/>_____ высокий подъём, сильные пальцы, натянутое колено.</p> <p><b>Средний:</b><br/>_____ подъём, недостаточно натянутые пальцы, невысокий колено.</p>  |
| <b>Тематический</b>    | <b>Ноябрь</b>      | Проверка изученного танца «Полька»         | Формирование танцевальных элементов.         | <p>Проверка начального формирования классического танца.</p> <p>Концертное выступление</p> | <p><b>Низкий:</b><br/>_____ недотянутый подъём, выпускают колено, ненатянутые пальцы.</p> <p><b>Высокий:</b><br/>_____ лёгкий шаг польки, натянутая стопа, пальцы, эмоциональное исполнение</p> <p><b>Средний:</b><br/>_____ лёгкий шаг, недостаточно натянутая стопа, пальцы.</p> <p><b>Низкий:</b> не натянутая стопа, колено, грубое исполнение шага польки.</p> |
| <b>Тематический</b>    | <b>Март-апрель</b> | Проверка техничного исполнения изученных   | Экзерсис классического танца                 | Закрепление и развитие ЗУН. Контрольное занятие.   | <p><b>Высокий:</b><br/>_____ грамотное осознанное исполнение движений у станка, чёткие переходы из позиции в позицию.</p> <p><b>Средний:</b><br/>_____</p>  |

|  |  |          |  |  |   |
|--|--|----------|--|--|---|
|  |  |          |  |  |   |
|  |  | движений |  |  | недостаточно осознано исполняют движения.                                     |
|  |  |          |  |  | <u>Низкий:</u><br>неосознанно исполняют движения, нет чёткости при переходах. |

### Старшая группа

|                             |                          |  |  |                                |   |
|-----------------------------|--------------------------|--|--|--------------------------------|---|
| <p><b>Промежуточный</b></p> | <p><b>Декабрь</b></p>    | <p>Проверка технического исполнения движений у станка и на середине.</p> | <p>Экзерсис класс танца. Уровень сформированности ЗУН.</p> | <p>Контрольное занятие.</p>    | <p><u>Высокий</u><br/>: _____<br/>музыкальное исполнение, выразительное исполнение движений, грамотное, осознанное восприятие, высокий подъём ног.</p> <p><u>Средний:</u><br/>недостаточная высота ног, нечёткие переходы.</p> <p><u>Низкий:</u><br/>низкие батманы, недостаточно выразительное исполнение.</p> |
| <p><b>Итоговый</b></p>      | <p><b>Апрель-Май</b></p> | <p>Проверка изученных танцев.</p>  | <p>Уровень сформированности ЗУН, Усвоение материала.</p>   | <p>Концертное выступление.</p> | <p><u>Высокий:</u><br/>образное исполнение, хорошая техника, высокие батманы, мягкое пардебра.</p> <p><u>Средний:</u><br/>недостаточно выразительно исполнение,</p>   |
|                             |                          |  |  |                                | <p><u>Низкий:</u><br/>не синхронные переходы, нечёткие перестроения.</p>  |

## **КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ**

Сформированность основных движений детей оценивается согласно возрастным нормам. Согласно возрасту, ребёнок должен освоить следующие движения:

#### **Ходьба**

3-4 года – ходьба с высоким подниманием колена; на носках; с изменением темпа; приставными шагами вперед, в стороны;

5 лет – ходьба на носках, руки за голову; на пятках; перекатом с пятки на носок; ходьба в ритм на месте и с продвижением;

6 лет – гимнастическая ходьба; ходьба на наружных сторонах стопы; приставным шагом с хлопком.

#### **Бег**

3-4 года – бег на скорость с произвольным изменением темпа; бег с остановкой и сменой направления;

5 лет – бег в ритм на месте и с продвижением; с преодолением препятствий (обегать, перепрыгивать, пролезать).

6 лет – высокий бег, бег с захлестыванием голени; уметь убежать от водящего, догонять убегающего.

#### **Прыжки**

3-4 года – прыжки на месте в ритм, боковой галоп; прыгать на одной ноге; перепрыгивать через невысокие предметы (5 см);

5 лет – прыжки на месте с поворотом на 90 градусов; ноги вместе - ноги врозь; поскок в ритм с продвижением; прыжки с места в высоту, глубину, длину;

6 лет – прыжки на одной ноге с продвижением; подпрыгиванием на месте - одна нога вперед, другая назад; поскок в ритм на месте; прыжки с разбега в высоту, длину; прыжки через длинную качающуюся скакалку.

#### **Лазание**

3-4 года – подлезание под предметы боком, пролезание между ними, проползание под ними; ползание вверх и вниз по наклонной доске на четвереньках;

5 лет – перелезание через бревно; ползание по гимнастической скамейке; ползание на четвереньках, опираясь на стопы и ладони;

6 лет – лазание по гимнастической стенке (до верха) и спускание с нее ритмично, не пропуская реек; ползание на четвереньках, толкая головой мяч; на четвереньках назад: на животе, пролезая под скамейкой.

### **Метание**

3-4 года – бросание и ловля мяча двумя руками снизу, от груди, из-за головы с расстояния 1,5-2 м; попадание мячом (диаметр) 6-8 см) с расстояния 1,5 - 2 м в корзину, поставленную на пол;

5 лет – метание мяча в цель одной рукой, отбивание мяча от пола не более 10 раз; бросание мяча вверх, а после удара мяча о землю уметь ловить мяч руками - выполнять не менее 10 раз подряд;

6 лет – свободное отбивание мяча от пола на месте и с продвижением; перебрасывание мяча друг другу и умение ловить его стоя, сидя и разными способами; овладение элементарными приемами волейбола и баскетбола; метание мяча в горизонтальную и вертикальную цели (центр мишени на расстоянии 2 м) с расстояния 3-4 м.

### **Равновесие**

3-4 года – пройти и пробежать по извилистой дорожке, выложенной на полу; пройти по доске, положенной наклонно (высота 30 - 35 см);

5 лет – ходить и бегать по горизонтальной и наклонной доске переменным шагом прямо и приставным шагом боком; уметь сделать остановку во время бега, присесть или повернуться кругом, затем продолжить бег; кружиться в обе стороны; ходить по гимнастической скамейке, перешагивая через набивные мячи; то же с мешочком на голове;

6 лет – уметь выполнять сложные упражнения на равновесие («ласточка», «пистолетик», «цапля») на полу и на гимнастической скамейке, подниматься на носки и опускаться на всю ступню; поворачиваться кругом; после бега и прыжков приседать на носках, руки в стороны; останавливаться и стоять на одной ноге, руки на поясе.

Все полученные данные фиксируются в протоколе в начале (Н) и в конце (К) года. На основании этих данных в дальнейшем осуществляется планирование работы в течении года.



В сводную таблицу педагог ставит цифры, соответствующие реальному возрасту выполнения ребенком тех или иных основных движений. Например, если ребенок шести лет выполняет задания на «ходьбу», соответствующие возрасту четырех лет, тогда соответственно в графе «ходьба» ему ставится оценка «пять».

По результатам диагностики определяется уровень психомоторного развития группы, выявляются наиболее выраженные нарушения статической, динамической, зрительно-моторной или тонко дифференцированной координации и осуществляется планирование и построение занятий.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- нравственно-эстетическое;
- экологическое;
- спортивно-оздоровительное;
- военно-патриотическое;
- социальное;
- национально-патриотическое.

**Нравственно-эстетическое** направление ориентировано на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, развитие художественного вкуса, навыков эстетической оценки произведений искусства и своего творчества. Система эстетического воспитания даёт возможность вырастить эстетически грамотных людей, способных наслаждаться искусством. Приобщение детей к искусству способствует развитию у них потребности в искусстве как источнике духовного обогащения. Занятия театральным и декоративно-прикладным творчеством, хореографией, вокалом и изобразительной деятельностью учат детей видеть и чувствовать глубже и тоньше. Сила искусства в том, что оно влияет на чувства, через них прокладывая путь к разуму, к пониманию, выводам.

Задача нравственно-эстетического воспитания в том, чтобы воспитывать чувства, развивать данную человеку природой способность воспринимать прекрасное. Мероприятия нравственно-эстетического направления помогают детям не только познать мир, но и самоопределиться в нём, самовыразиться, ставят их перед необходимостью и возможностью первых самостоятельных нравственных оценок: что хорошо и что плохо.

**Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:**

1. Открытие творческого сезона
2. Осенние праздники

3. Новогодние праздники
4. Рождественские встречи
5. Мероприятия ко Дню 8 марта
6. День открытых дверей
7. Отчётные концерты Дома детского творчества
8. Юбилейные мероприятия творческих коллективов
  
9. Участие творческих коллективов в фестивалях, конкурсах, выставках различного уровня

**Экологическое направление** даёт возможность воспитать у детей высокие волевые и морально-этические качества, ответственность за свои поступки и охрану окружающей среды, самостоятельность, инициативность и коммуникативность, даёт возможность изучения флоры и фауны родного края.

Одной из форм экологического воспитания являются походы. Дети по натуре следопыты, путешественники. Походы открывают мир, учат видеть и беречь землю, дают неоценимый опыт, многоумение, общение друг с другом и природой. Дети в походах раскрепощаются, преодолевают комплексы, вступают в новые отношения друг с другом и с педагогом. Походы обеспечивают ребят особыми шансами реализоваться, особым полем свободы, учат удивляться жизни.

Таким образом, экологическое воспитание обеспечивает ребёнку возможность жить в гармонии с собой и окружающим миром, сохраняя физическое, нравственное и интеллектуальное здоровье, обеспечивает развитие здоровой личности, готовой к выполнению социальных ролей.

**Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:**

1. Походы на природу
2. Праздничное мероприятие «Чистая планета»

**Спортивно-оздоровительное** направление содействует физическому развитию ребёнка, укреплению здоровья, формированию основ здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительная деятельность является частью системы формирования личности, таких её черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие.

**Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:**

1. Использование специальных упражнений для оздоровления на занятиях (здоровьесберегающие технологии)
2. Походы
3. Проведение занятий на открытом воздухе

**Военно-патриотическое воспитание** – это многоплановая, целенаправленная деятельность, способствующая формированию у подрастающего поколения высокоразвитого сознания, верности своей Родине, готовности её защищать.

### **Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:**

1. Праздничное мероприятие «День защитника Отечества»
2. Мероприятия, посвящённые Дню Победы

Целью **социального** направления воспитательной деятельности является социализация и адаптация детей в современном мире, создание условий для их развития через освоение какого-либо вида деятельности. Успешность социализации и адаптации детей обеспечивается активной педагогической поддержкой их деятельности, включённостью детей в реальные социальные отношения, социальным взаимодействием с окружающими через участие в социально значимых делах.

### **Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:**

1. Участие в концертах ко Дню пожилого человека
2. Участие в концертах ко Дню матери
3. Дни именинника
4. Участие обучающихся в подготовке к мероприятиям
5. Поездки в кинотеатр, экскурсии в выставочный зал, городской и поселковый краеведческий музей

Одной из приоритетных задач воспитания в Доме детского творчества является **национально-патриотическое воспитание**: развитие чувства патриотизма как важнейшей духовной и социальной ценности. Человек – это открытая система. Он имеет два вектора развития: в сторону добра и в сторону зла. И только культура способна вывести человека к добру.

### **Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:**

1. Экскурсии в музей «Коми керка»
2. Коми посиделки
3. Праздничное мероприятие «Все народы – одна семья»
4. Плановые мероприятия, проводимые в музее «Коми керка»

Обретение личности – это всегда обретение культуры – культуры прошлого, культуры традиций, культуры переживания, культуры общения, культуры достоинства.

Мы живем в условиях, когда многие сложившиеся и долго считавшиеся истинными представления приходится преодолевать, многие психологические стереотипы перестраивать.

Подрастающему поколению трудно отыскать жизненные ориентиры, научиться отличать вечные ценности от преходящих.

В поисках цельности, в стремлении упорядочить свой мир, найти в этом мире защиту, человек обращает свой взор к опыту народа – *народной культуре*.

Нравственное, духовное формирование личности ребёнка происходит путём «присваивания» им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности и усвоения норм социально-этических отношений и общечеловеческих гуманистических взаимоотношений в целом. Эти нормы чётко зафиксированы в народных традициях. Выступая в качестве коллективной памяти, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания.

Такой памятью выступают, прежде всего, духовные и материальные ценности этноса, устные традиции народного творчества, народное художественно-прикладное искусство.

Детей притягивает живой, не ограниченный условными правилами фольклор. Он увлекает их своей мудростью, глубиной и в то же время наивной искренностью, возможностью импровизировать. Цель этой деятельности – формирование у ребёнка основ нравственности, духовности, чувства прекрасного, гармонии внутренней и внешней через передачу культурного коллективного опыта народов во всех сферах деятельности.

# КВАЛИФИКАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ВЫПУСКНИКА КЛАССА «ХОРЕОГРАФИЯ» (МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА).

## *1. Начальная профессиональная компетентность.*

Выпускники класса хореографии

### ***будут знать:***

- выразительные средства музыки и танца;
- названия балетов, авторов, композиторов;
- методику исполнения движений классического танца;
- правила исполнения прыжков;
- разбираться в фольклорных танцах, костюмах.

### ***будут уметь:***

- правильно исполнить экзерсис;
- технично исполнять движения, прыжки, вращения;
- сочинять танцевальные комбинации;
- при повторе движений указать на ошибки.

### ***приобретают навыки:***

- исполнительского мастерства;
- хорошей пластики;
- техничного исполнения;
- общения в паре;
- актёрской выразительности.

## *2. Общекультурная компетентность:*

- инициативность в познавательной деятельности;
- соответствие требованиям стандартов дополнительного образования и социальному запросу на соответствующий вид деятельности;
- основы культуры, адекватные возрастной категории;
- владение общественными умениями, навыками.

## *3. Ценностно-ориентационная компетентность:*

- восприятие ценности семьи и своей жизни;
- понимание ценности дружбы со сверстниками;
- авторитет педагога;
- доброта, честность, порядочность;
- ориентация на нормы, образцы, установленные обществом.

## *4. Гражданско-общественная компетентность:*

- патриотизм, основанный на принадлежности к данному региону, к стране;

- интернационализм;
- доверие друзьям, вера в себя и свои силы;
- умение понять и принять ближнего.

*5. Коммуникативная компетентность:*

- умение слушать и слышать других;
- общительность, раскованность;
- активное сотрудничество в совместной деятельности;
- развитое чувство достоинства и самоуважения.

*6. Автономизационная компетентность:*

- самостоятельность;
- способность к рефлексии;
- решительность, независимость;
- деловая направленность, осознанная готовность к труду;
- чувство собственного достоинства.

*7. Здоровьесберегающая компетентность:*

- выполнение правил гигиены;
- теоретическое знание валеологических ценностей;
- элементарные медицинские

### **Список используемой литературы:**

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева С.Л. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

### **Литература для обучающихся:**

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

### **Литература для педагога:**

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.

12. «Современный балльный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

**Литература для концертмейстера:**

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.



**Календарно - тематическое планирование**

**танцевального кружка «ЛИРА»**

**младшая группа**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  | Тема занятия  | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечание |
|--|---|------------------|------------------|------------|
| <b>Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения</b> |   |                  |                  |            |
| 1.   | Темп (быстро, медленно, умеренно)   | 02.09.21         |                  |            |
| 2.   | Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4  | 03.09.21         |                  |            |
| 3.   | Контрастная музыка (быстро, медленно)   | 07.09.21         |                  |            |
| 4.   | Правила и логика перестроений   | 09.09.21         |                  |            |
| 5.   | Такт и затакт   | 10.09.21         |                  |            |
| 6.   | Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) | 14.09.21         |                  |            |

|     |   |          |  |  |
|-----|---|----------|--|--|
| 7.  | Повороты на месте (строевые),<br>продвижения на углах, с прыжком (вправо,<br>влево)   | 16.09.21 |  |  |
| 8.  | Перестроение из колонны в шеренгу и<br>обратно, из одного круга в два,<br>продвижение по кругу (внешнему и<br>внутреннему), звездочка | 17.09.21 |  |  |
| 9.  | Танцевальные шаги ( с носка на пятку)   | 21.09.21 |  |  |
| 10. | Танцевальные шаги в образах (оленя,<br>журавля)   | 23.09.21 |  |  |
| 11. | Дирижерский жест, тактирование на 2/4,<br>3/4, 4/4  | 24.09.21 |  |  |
| 12. | Выделение сильной доли  | 28.09.21 |  |  |

**Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца**

|     |  |          |  |  |
|-----|--|----------|--|--|
| 13  | Специфика танцевального шага и бега    | 30.09.21 |  |  |
| 14. | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 01.10.21 |  |  |
| 15. | Выработка осанки, опоры, выворотности, | 05.10.21 |  |  |

|     |   |          |  |  |
|-----|---|----------|--|--|
|     | эластичности и крепости<br>голеностопного, коленного и<br>тазобедренного суставов |          |  |  |
| 16. | Позиции и положение рук, ног  | 07.10.21 |  |  |
| 17. | Упражнения у станка   | 08.10.21 |  |  |
| 18. | Правила постановки корпуса (лицом к<br>станку)                                    | 12.10.21 |  |  |
| 19. | Позиции ног: I, II, III, IV, V  | 14.10.21 |  |  |
| 20. | Постановка рук (подготовительная I II III<br>позиции, середина)                   | 15.10.21 |  |  |
| 21. | Батман тандю по I, V поз  | 19.10.21 |  |  |
| 22. | Деми плие по I II III V поз   | 21.10.21 |  |  |
| 23. | Деми рон де жамб партер   | 22.10.21 |  |  |

|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
| 24.  | Положение ноги сюр ле ку де пье                            | 26.10.21 |  |  |
| 25.  | Положение руки.  | 28.10.21 |  |  |
| 26.  | Положение головы.  | 29.10.21 |  |  |
| 26.  | Вращение на 25, 30, 45 градусов.                           | 02.11.21 |  |  |
| <b>Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца.</b> |  |          |  |  |
| 27   | Сюжеты и темы танцев<br>Особенности народных движений      | 04.11.21 |  |  |
| 28   | Характерные положения рук<br>Сюжеты и темы танцев          | 05.11.21 |  |  |
| 29   | Особенности народных движений<br>Характерные положения рук | 09.11.21 |  |  |
| 30   | Русский танец  | 11.11.21 |  |  |
| 31   | Позиции рук: 1, 2, 3 на талии                              | 12.11.21 |  |  |
| 32   | Шаги танцевальные с носка                                  | 16.11.21 |  |  |

|    |   |          |  |  |
|----|---|----------|--|--|
| 33 | Простой шаг, шаг вперёд   | 18.11.21 |  |  |
| 34 | Переменный ход  | 19.11.21 |  |  |
| 35 | Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону                                      | 23.11.21 |  |  |
| 36 | Тройной притоп  | 25.11.21 |  |  |
| 37 | Припадание на месте с продвижением в сторону<br>Выведение ноги на каблуках из 1 позиции | 26.11.21 |  |  |
| 38 | Ковырялочка   | 30.11.21 |  |  |
| 39 | Подготовка к присядке (мальчики)  | 02.12.21 |  |  |
| 40 | Полуприсядка  | 03.12.21 |  |  |
| 41 | Вращение на подскоках по 1/4 круга  | 07.12.21 |  |  |
| 42 | Элементы коми кадрили   | 09.12.21 |  |  |

|   |  |          |  |  |
|---|--|----------|--|--|
| 43  | Основной ход (удар каблуками)<br>Шаркающий ход                                     | 10.12.21 |  |  |
| 44  | Положение рук (чуть согнуты в локте)<br>Основной ход (удар каблуками)              | 14.12.21 |  |  |
| 45  | Шаркающий ход<br>Положение рук (чуть согнуты в локте)                              | 16.12.21 |  |  |
| <b>Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография.</b> |  |          |  |  |
| 46  | Особенности старинного танца XVIII века,<br>«Гавот»                                | 17.12.21 |  |  |
| 47  | Поклоны, позы, шаги  | 21.12.21 |  |  |
| 48  | Старинные костюмы, прически<br>Особенности старинного танца XVIII века,<br>«Гавот» | 23.12.21 |  |  |
| 49  | Поклоны и реверансы XVIII века   | 24.12.21 |  |  |
| 50  | Композиция «Гавота» (па де грас)   | 28.12.21 |  |  |
| 51  | Поклоны для девочек и мальчиков  | 30.12.21 |  |  |
| 52  | Па галопа по VI позиции  | 13.01.22 |  |  |
| 53  | Па галопа по III позиции   | 14.01.22 |  |  |
| 54  | Шаг «Полонеза»   | 18.01.22 |  |  |
| 55  | Азбука диско-танцев  | 20.01.22 |  |  |

|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
| 56   | Повороты головы  | 21.01.22 |  |  |
| 56   | Наклоны головы   | 25.01.22 |  |  |
| 58   | Мах головы, вращение   | 27.01.22 |  |  |
| <b>Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.</b>             |  |          |  |  |
| 59.  | Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов.         | 28.01.22 |  |  |
| 60.  | Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма. | 01.02.22 |  |  |
| 61.  | Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка»,                             | 03.02.22 |  |  |
| 62   | «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения.  | 04.02.22 |  |  |
| 63.  | Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.  | 08.02.22 |  |  |
| 64.  | Упражнения на отдых.   | 10.02.22 |  |  |
| 65   | Растяжки.  | 11.02.22 |  |  |
| <b>Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</b> |  |          |  |  |
| 66.  | Растяжки   | 15.02.22 |  |  |
| 67.  | Определение рисунка танца.   | 17.02.22 |  |  |
| 68.  | Перестроения.  | 18.02.22 |  |  |



|   |  |          |  |  |
|---|--|----------|--|--|
| 69  | Растяжки   | 22.02.22 |  |  |
| 70  | Коми кадрили.  | 24.02.22 |  |  |
| 71  | Па де грас.  | 25.02.22 |  |  |
| 72  | Спенк.   | 01.03.22 |  |  |
| 73  | Растяжки.  | 03.03.22 |  |  |
| 74  | Русский танец «Топатушки».   | 04.03.22 |  |  |
| 75  | Школьная тусовка.  | 08.03.22 |  |  |
| <b>Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</b>                      |  |          |  |  |
|   |  | 10.03.22 |  |  |
| 73.   | Характер исполнения танцев.  | 11.03.22 |  |  |
| 74.   | Отработка основного шага «Топатушек»   | 15.03.22 |  |  |
|   |  | 17.03.22 |  |  |
| 75  | Работа над руками (смягчённые локти)   | 18.03.22 |  |  |
| 76  | Па де грас (чёткое исполнение поворотов)   | 22.03.22 |  |  |
| 77  | Работа над техникой современных танцев   | 24.03.22 |  |  |
| <b>Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)</b> |  |          |  |  |
| 79.   | Прослушивание фрагментов произведений С.С.Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года». | 25.03.22 |  |  |

|    |  |          |  |  |
|----|--|----------|--|--|
| 80 | Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.          | 29.03.22 |  |  |
| 81 | Упражнения на отдых.                               | 31.03.22 |  |  |
| 82 | Растяжки.  | 01.04.22 |  |  |
| 83 | Растяжки   | 05.04.22 |  |  |
| 84 | Позиции рук: 1, 2, 3 на талии                      | 01.04.22 |  |  |
| 85 | Позиции рук: 1, 2, 3 на талии                      | 05.04.22 |  |  |
| 86 | Растяжки   | 07.04.22 |  |  |
| 87 | Шаги танцевальные с носка                          | 08.04.22 |  |  |
| 88 | Шаги танцевальные с носка                          | 08.04.22 |  |  |
| 89 | Упражнения у станка.                               | 12.04.22 |  |  |
|    |  | 14.04.22 |  |  |
| 90 | Упражнения у станка.                               | 15.04.22 |  |  |
|    |  | 19.04.22 |  |  |
| 91 | Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. | 21.04.22 |  |  |
|    |  | 22.04.22 |  |  |
| 92 | Упражнения у станка.                               | 26.04.22 |  |  |
|    |  | 28.04.22 |  |  |
| 93 | Характер исполнения танцев.                        | 29.04.22 |  |  |
| 94 | Характер исполнения танцев.                        | 03.05.22 |  |  |
|    |  | 05.05.22 |  |  |

|     |   |                      |  |  |
|-----|---|----------------------|--|--|
| 95  | Отработка основного шага «Топатушек»                | 06.05.22<br>10.05.22 |  |  |
| 96  | Работа над руками (смягчённые локти)                | 12.05.22<br>13.05.22 |  |  |
| 97  | Работа над руками (смягчённые локти)                | 17.05.22<br>19.05.22 |  |  |
| 98  | Па де грас (чёткое исполнение поворотов)            | 20.05.22             |  |  |
| 99  | Па де грас (чёткое исполнение поворотов)            | 24.05.22             |  |  |
| 100 | Повторение танцев. Подготовка к отчетному концерту. | 26.05.22             |  |  |
| 101 | Повторение танцев. Подготовка к отчетному концерту. | 27.05.22             |  |  |
| 102 | Отчетный концерт.                                   | 31.05.22             |  |  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Средняя группа

| №  | Тема занятия  | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечание |
|--|---|------------------|------------------|------------|
| <b>Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения</b> |   |                  |                  |            |
| 1.   | Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.   | 02.09.21         |                  |            |
| 2.   | Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые. | 04.09.21         |                  |            |
| 3.   | Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.   | 06.09.21         |                  |            |
| 4.   | Акцентировка на сильную долю  | 09.09.21         |                  |            |
| 5.   | Дирижерский жест  | 11.09.21         |                  |            |
| 6.   | Музыкальная структура движения  | 13.09.21         |                  |            |
| 7.   | Половинный каданс   | 16.09.21         |                  |            |
| 8.   | Полный каданс   | 18.09.21         |                  |            |
| 9.   | Вступительные аккорды   | 20.09.21         |                  |            |
| 10.  | Заключительные аккорды  | 23.09.21         |                  |            |
| <b>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца</b> |   |                  |                  |            |
| 11   | Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения                                   | 25.09.21         |                  |            |
| 12   | Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения                                   | 27.09.21         |                  |            |
| 13   | Уровень подъёма ног   | 30.09.21         |                  |            |
| 14   | Препасьон   | 02.10.21         |                  |            |
| 15   | Закрывание руки на два заключительных аккорда   | 04.10.21         |                  |            |
| 16   | Координация рук и головы в движении   | 07.10.21         |                  |            |

|    |   |          |  |  |
|----|---|----------|--|--|
|    | тан релеве партер                                     |          |  |  |
| 17 | Координация рук и головы в движении тан релеве партер | 09.10.21 |  |  |
| 18 | Прыжки с двух ног на две                              | 11.10.21 |  |  |
| 19 | Разные этапы прыжка (соте)                            | 14.10.21 |  |  |
| 20 | Прыжки с двух ног на две                              | 16.10.21 |  |  |

|    |  |          |  |  |
|----|--|----------|--|--|
| 21 | Разные этапы прыжка (соте)                             | 18.10.21 |  |  |
| 22 | Разные этапы прыжка (соте)                             | 21.10.21 |  |  |
| 23 | Повторение движений у станка.                          | 23.10.21 |  |  |
| 24 | Постановка корпуса.                                    | 25.10.21 |  |  |
| 25 | Постановка корпуса.                                    | 28.10.21 |  |  |
| 26 | Позиции ног: I, II, III, IV, V.                        | 30.10.21 |  |  |
| 27 | Позиции ног: I, II, III, IV, V.                        | 01.11.21 |  |  |
| 28 | Позиции рук: I, II, III, подготовительная.             | 04.11.21 |  |  |
| 29 | Демонстрация по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте. | 06.11.21 |  |  |
| 30 | Демонстрация по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте  | 08.11.21 |  |  |
| 31 | Батман танцю по I, V поз. М.р. 2/4 темп умеренно.      | 11.11.21 |  |  |
| 32 | Батман танцю с демонстрацией по I, V поз. 2/4 анданте. | 13.11.21 |  |  |
| 33 | Батман танцю с V крестом.                              | 15.11.21 |  |  |
| 34 | Демонстрация ронд де жамб партер. Темп умеренно.       | 18.11.21 |  |  |
| 35 | Правила постановки корпуса, руки. М.р. 3/4.            | 20.11.21 |  |  |
| 36 | Правила постановки корпуса, руки.                      | 22.11.21 |  |  |
| 37 | Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4.            | 25.11.21 |  |  |
| 38 | Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4.            | 27.11.21 |  |  |

|       |   |          |  |  |
|-------|---|----------|--|--|
| 39    | Вращения по 1/4, 1/2 круга.                 | 28.11.21 |  |  |
| 40    | Батман тандю жете.                          | 29.11.21 |  |  |
| 41    | Батман тандю жете.                          | 02.12.21 |  |  |
| 42    | М.р. 2/4. Батман тандю пике.                | 04.12.21 |  |  |
| 43    | М.р. 2/4. Батман тандю пике.                | 06.12.21 |  |  |
| 44    | М.р. 3/4 модерато.                          | 09.12.21 |  |  |
| 45    | Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4.     | 11.12.21 |  |  |
| 46    | Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4.     | 13.12.21 |  |  |
| 47    | Перегибы корпуса.                           | 16.12.21 |  |  |
| 48    | Перегибы корпуса.                           | 18.12.21 |  |  |
| 49    | Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V поз. | 20.12.21 |  |  |
| 50-51 | Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4.               | 23.12.21 |  |  |
| 52-53 | Поза эфассе 4 т 3/4 .                       | 25.12.21 |  |  |
| 54    | Поза круазе 4 т 3/4.                        | 27.12.21 |  |  |
| 55    | Упражнения у станка и на середине.          | 13.01.22 |  |  |
| 56    | Упражнения у станка и на середине.          | 15.01.22 |  |  |
| 57    | Каблучные движения.                         | 17.01.22 |  |  |
| 58    | Каблучные движения.                         | 20.01.22 |  |  |
| 59    | Присядки.                                   | 22.01.22 |  |  |
| 61-62 | Сказки, былины, игры национальные.          | 24.01.22 |  |  |
| 63    | Правила народных движений.                  | 27.01.22 |  |  |
| 64-65 | Станок.                                     | 29.01.22 |  |  |
| 66-67 | Подготовительные движения рук.              | 31.01.22 |  |  |
| 68    | Полуприседания.                             | 03.02.22 |  |  |
| 69-70 | Полное приседание по I, II, IV, V поз.      | 05.02.22 |  |  |
| 71-72 | Скольжение стопой по полу.                  | 07.02.22 |  |  |
| 73    | Переступание на полу пальцах.               | 10.02.22 |  |  |
| 74-75 | Ковырялочка.                                | 12.02.22 |  |  |
| 76-77 | Подготовка к веревочке, м/р 4/4.            | 14.02.22 |  |  |

|  |  |          |  |  |
|--|--|----------|--|--|
| 78   | Батман тандю жете.                         | 17.02.22 |  |  |
| 79-80  | Подготовка к каблучному упражнению.        | 19.02.22 |  |  |
| 81-82  | Закрепление русского танца.                | 21.02.22 |  |  |
| 83   | Закрепление Коми танца.                    | 24.02.22 |  |  |
| 84-85  | Положение рук, ног, корпуса.               | 26.02.22 |  |  |
| 86-87  | Поклоны.                                   | 28.02.22 |  |  |
| 88   | Ходы.                                      | 03.03.22 |  |  |
| 89-90  | Простой шаг с продвижением вперед и назад. | 05.03.22 |  |  |
| 91-92  | Переменный шаг.                            | 07.03.22 |  |  |
| 93   | Гармошка, припадание.                      | 10.03.22 |  |  |
| 94-95  | Ковырялочка с подскоком.                   | 12.03.22 |  |  |
| 96-97  | Веревочка, молоточки.                      | 14.03.22 |  |  |
| 98   | Хлопки: одинарные, по бедру, голени.       | 17.03.22 |  |  |
| 99   | Полная присядка.                           | 19.03.22 |  |  |
| 100-101  | Элементы современного танца.               | 21.03.22 |  |  |
| 102  | Основные шаги.                             | 24.03.22 |  |  |
| 103-104  | Полька.                                    | 26.03.22 |  |  |
| <b>Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца.</b> |  |          |  |  |
| 105-106  | Особенности танцев XIX века.               | 28.03.22 |  |  |
| 107  | Музыка, стиль.                             | 31.03.22 |  |  |
| 108-109  | Костюмы, прически.                         | 02.04.22 |  |  |
| 110-111  | Композиция «Гавота».                       | 04.04.22 |  |  |
| 112-113  | Основной шаг «Полонеза».                   | 07.04.22 |  |  |
| 114-115  | Комбинация «Полонеза».                     | 09.04.22 |  |  |
| 116-   | «Экосез».                                  | 11.04.22 |  |  |

|   |   |          |  |  |
|---|---|----------|--|--|
| 117   |   |          |  |  |
| <b>Раздел 5</b>   |   |          |  |  |
| <b>Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация</b>                         |   |          |  |  |
| 118-119   | Импровизация у станка по 8,4,2. Музыка русская народная.  | 14.04.22 |  |  |
| 120-121   | Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь).  | 16.04.22 |  |  |
| 122-123   | Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.  | 18.04.22 |  |  |
| 124-125   | Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке. | 21.04.22 |  |  |
| <b>Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.</b> |   |          |  |  |
| 126-127   | Манера, стиль исполнения.   | 23.04.22 |  |  |
| 128-129   | Танец «Северный».   | 24.04.22 |  |  |
| 130-131   | Танец «Полька».   | 25.04.22 |  |  |
| 132-133   | Танец «Полонез».  | 28.04.22 |  |  |
| <b>Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</b>  |   |          |  |  |
| 134-135   | Характер исполнения танцев.   | 30.04.22 |  |  |
| 136-137   | Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.   | 02.05.22 |  |  |
| 138-139   | Чёткость в шаге «Полонеза».   | 05.05.22 |  |  |
| 140-141   | Отработка хореографических элементов.   | 07.05.22 |  |  |
| <b>Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия)</b>       |   |          |  |  |



| воспитательного характера) |   |          |  |  |
|----------------------------|---|----------|--|--|
| 142-143                    | Характер исполнения танцев.   | 09.05.22 |  |  |
| 144-145                    | Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.                     | 12.05.22 |  |  |
| 146-147                    | Станок.   | 14.05.22 |  |  |
| 148-149                    | Подготовительные движения рук.  | 16.05.22 |  |  |
| 150-151                    | Полуприседания.   | 29.05.22 |  |  |
| 152-153                    | Полное приседание по I, II, IV, V поз.  | 21.05.22 |  |  |
| 154                        | Организационные вопросы   |          |  |  |
| 155-156                    | Беседы о содержании и сюжете балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». | 23.05.22 |  |  |
| 157-158                    | Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета«Золушка».          | 26.05.22 |  |  |
| 159-160                    | Участие в концертных мероприятиях учреждения.                                       | 28.05.22 |  |  |
| 161-162                    | Растяжка  | 26.05.22 |  |  |
| 163-164                    | Силовые упражнения.   | 28.05.22 |  |  |
| 165-166                    | Определение рисунка танца.  | 30.05.22 |  |  |
| 167                        | Перестроения.   | 02.06.22 |  |  |
| 168-169                    | Подготовка к отчетному концерту.  | 04.06.22 |  |  |
| 170                        | Отчетный концерт.   | 06.06.22 |  |  |

## КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Старшая группа

|   | Тема занятия  | Планируемая дата | Фактическая дата | Примечание |
|---|---|------------------|------------------|------------|
| <b>Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения</b>  |   |                  |                  |            |
| 1-2   | Выразительные средства музыки и танца.  | 01.09.21         |                  |            |
| 3-4   | Легато, стаккато.   | 03.09.21         |                  |            |
| 5-6   | Легато, стаккато.   | 04.09.21         |                  |            |
| 7-8   | Прослушивание музыки.<br>Постановочные номера под музыку разного характера.         | 07.09.21         |                  |            |
| <b>Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.</b> |   |                  |                  |            |
| 9-10  | Прослушивание музыки. Постановочные номера под музыку разного характера.            | 08.09.21         |                  |            |
| 11-12   | Просмотр балетов. Отработка элементов классических постановок.                      | 10.09.21         |                  |            |
| 13-14   | Просмотр балетов. Отработка элементов классических постановок.                      | 11.09.21         |                  |            |
| 15-16   | Просмотр выступлений хореографических ансамблей. Отработка элементов лучших танцев. | 14.09.21         |                  |            |
| 17-18   | Просмотр выступлений хореографических ансамблей. Отработка элементов лучших танцев. | 15.09.21         |                  |            |
| 19-20   | Культура движения рук.  | 17.09.21         |                  |            |
| 21-22   | Техника «форс».   | 18.09.21         |                  |            |
| 23-24   | Законы общей координации движений тела ног.   | 21.09.21         |                  |            |
| 25-26   | Смена ракурсов.   | 22.09.21         |                  |            |
| 27-28   | Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев.                      | 24.09.21         |                  |            |
| 29-30   | Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев.                      | 25.09.21         |                  |            |
| 31-32   | Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев.                      | 28.09.21         |                  |            |
| 33-34   | Разнообразные комбинации.   | 29.09.21         |                  |            |
| 35-36   | Разнообразные комбинации.   | 01.10.21         |                  |            |
| 37-38   | Разнообразные комбинации.   | 02.10.21         |                  |            |
| 39-40   | Маленькие позы эффасе вперед, назад.  | 05.10.21         |                  |            |
| 41-42   | Маленькие позы эффасе вперед, назад.  | 06.10.21         |                  |            |
| 43-44   | Маленькие позы эффасе вперед, назад.  | 08.10.21         |                  |            |
| 44-45   | Маленькие позы эффасе вперед, назад.  | 09.10.21         |                  |            |
| 46-46   | Повороты на двух ногах на 180°.   | 12.10.21         |                  |            |
| 47-48   | Повороты на двух ногах на 180°.   | 13.10.21         |                  |            |
| 49-50   | Повороты на двух ногах на 180°.   | 15.10.21         |                  |            |

|  |   |           |  |  |
|--|---|-----------|--|--|
| 51-52  | Повороты на двух ногах на 180°.                                   | 16.10.21  |  |  |
| 53-54  | Вводятся маленькие позы и большие позы.                           | 19.10.21  |  |  |
| 55-56  | Вводятся маленькие позы и большие позы.                           | 20.10.21  |  |  |
| 57-58  | Вводятся маленькие позы и большие позы.                           | 22.10.21  |  |  |
| 59-60  | Вводятся маленькие позы и большие позы.                           | 23.10.21  |  |  |
| 61-62  | Батман фрэппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато | 26.10.21  |  |  |
| 63-64  | Батман фрэппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато | 27.10.21  |  |  |
| 65-66  | Батман фрэппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато | 29.10.21  |  |  |
| 67-68  | Батман фрэппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато | 30.10.21  |  |  |
| 69-70  | Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4.                        | 02.11.21  |  |  |
| 71-72  | Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4.                        | 03.11.21  |  |  |
| 73-74  | Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4.                        | 05.11.21  |  |  |
| 75-76  | Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4.                        | 06.11.21  |  |  |
| 77-84  | Батман фондю на 45°, м/р 3/4.                                     | 09.11.21  |  |  |
| 85-  | Батман сотеню в пол 2 т 3/4. Середина. Большие позы.              | 10.11..21 |  |  |
| 96   |   | 12.11.21  |  |  |
| 97-98  | Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45° вперед назад 4 т 3/4.      | 13.11.21  |  |  |
| 99   | Маленький пируэт сюр ле ку де пье со 2 поз. 4 т 2/4.              | 31.10.21  |  |  |
| 100  | Маленький пируэт сюр ле ку де пье со 2 поз. 4 т 2/4.              | 02.11.21  |  |  |
| 101-102  | Аллегро. Сиссон ферме вперед Сиссон уверт.                        | 03.11.21  |  |  |
| 103-104  | Па де ша.   | 04.11.21  |  |  |
| 104  | Па де ша.   | 06.11.21  |  |  |
| 105  | Тан леве.   | 07.11.21  |  |  |
| 106  | Тан леве.   | 09.11.21  |  |  |
| 107  | Сиссон на 1-й арабеск.  | 10.11.21  |  |  |
| 108  | Сиссон на 1-й арабеск.  | 11.11.21  |  |  |
| <b>Раздел 3</b>  |   |           |  |  |
| <b>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного эстрадного танца</b> |   |           |  |  |
| 109  | Методика исполнения прыжков                                       | 13.11.21  |  |  |
| 110  | Методика исполнения прыжков                                       | 14.11.21  |  |  |
| 111  | Методика исполнения прыжков                                       | 16.11.21  |  |  |
| 112  | Составление танцевальных комбинаций                               | 17.11.21  |  |  |
| 113  | Составление танцевальных комбинаций                               | 19.11.21  |  |  |
| 114  | Составление танцевальных комбинаций                               | 20.11.21  |  |  |
| 115-116  | Составление танцевальных комбинаций                               | 23.11.21  |  |  |
| 117  | Усложненные движения.   | 24.11.21  |  |  |
| 118  | Усложненные движения  | 26.11.21  |  |  |

|         |                                |          |  |  |
|---------|--------------------------------|----------|--|--|
| 119     | Координация движений.          | 27.11.21 |  |  |
| 120     | Координация движений.          | 30.11.21 |  |  |
| 121-122 | Приставной шаг.                | 01.12.21 |  |  |
| 123     | Повороты на двух ногах.        | 03.12.21 |  |  |
| 124     | Повороты на двух ногах         | 04.12.21 |  |  |
| 125-126 | Вращение на одной ноге.        | 07.12.21 |  |  |
| 127     | Подскоки.                      | 04.12.21 |  |  |
| 128     | Движения современной пластики. | 05.12.21 |  |  |
| 129     | Движения современной пластики  | 07.12.21 |  |  |
| 130     | Пружинистый шаг.               | 08.12.21 |  |  |
| 131     | Перекаты стопы.                | 10.12.21 |  |  |
| 132     | Перекаты стопы.                | 14.12.21 |  |  |
| 133     | Растяжки.                      | 15.12.21 |  |  |
| 134     | Растяжки.                      | 17.12.21 |  |  |
| 135     | Батман тандю.                  | 18.12.21 |  |  |
| 136     | Батман тандю жете.             | 21.12.21 |  |  |
| 137     | Батман тандю жете              | 22.12.21 |  |  |
| 138     | Деми плие.                     | 24.12.21 |  |  |
| 139     | Деми плие.                     | 25.12.21 |  |  |
| 140     | Пор де бра руками.             | 28.12.21 |  |  |
| 141     | Вращение с головой.            | 29.12.21 |  |  |
| 142     | Вращение с головой             | 31.12.21 |  |  |
| 143     | Танцевальные комбинации.       | 12.01.22 |  |  |
| 144     | Танцевальные комбинации        | 14.01.22 |  |  |
| 145     | Усложненные комбинации.        | 15.01.22 |  |  |

**Раздел 4**  
**Учебно-тренировочная работа. Тренаж**

|         |                                |          |  |  |
|---------|--------------------------------|----------|--|--|
| 146-147 | Развитие подвижности суставов. | 18.01.22 |  |  |
| 148-149 | Выворотность.                  | 19.01.22 |  |  |
| 150-151 | Партерная гимнастика           | 21.01.22 |  |  |
| 152-153 | Партерная гимнастика           | 22.01.22 |  |  |
| 154-155 | Партерная гимнастика           | 25.01.22 |  |  |
| 156-157 | Упражнения для мышц шеи        | 26.01.22 |  |  |
| 158-159 | Упражнения для мышц шеи        | 28.01.22 |  |  |
| 160-161 | Упражнения для мышц шеи        | 29.01.22 |  |  |
| 162     | Для рук, плеч                  | 31.01.22 |  |  |
| 163     | Для рук, плеч                  | 01.02.22 |  |  |
| 164-165 | Для рук, плеч                  | 02.02.22 |  |  |
| 166-167 | Упражнения для туловища        | 04.02.22 |  |  |
| 168-169 | Упражнения для туловища        | 05.02.22 |  |  |
| 170-171 | Брюшного пресса                | 08.02.22 |  |  |
| 172-173 | Брюшного пресса                | 09.02.22 |  |  |
| 174-175 | Для мышц ног                   | 11.02.22 |  |  |
| 176     | Для мышц ног                   | 12.02.22 |  |  |
| 177     |                                | 15.02.22 |  |  |
| 178     | Подвижность стопы              | 16.02.22 |  |  |
| 179     |                                | 18.02.22 |  |  |
| 180     | Подвижность стопы              | 19.02.22 |  |  |

|  |   |           |  |  |
|--|---|-----------|--|--|
| 181  |   | 22.02.22  |  |  |
| <b>Раздел 5</b>  |   |           |  |  |
| <b>Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация</b>              |   |           |  |  |
| 182-183  | Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением. | 23.02.22  |  |  |
| 184-185  | Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением. | 25.02.22  |  |  |
| 186-187  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 26.02.22  |  |  |
| 188-189  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 28.02.22  |  |  |
| 190-191  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 01.03.22  |  |  |
| 192-193  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 02.03.22  |  |  |
| 194-195  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 04.03..22 |  |  |
| 196-197  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 05.03.22  |  |  |
| 198-199  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 08.03.22  |  |  |
| 200-201  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 09.03.22  |  |  |
| 202-203  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 11.03.22  |  |  |
| 204-205  | Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация. | 12.03.22  |  |  |
| <b>Раздел 6</b>  |   |           |  |  |
| <b>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</b> |   |           |  |  |
| 206-207  | Работа над чётким перестроением.                            | 01.03.22  |  |  |
| 208-209  | Работа над чётким перестроением.                            | 02.03.22  |  |  |
| 210-211  | Работа над чётким перестроением.                            | 03.03.22  |  |  |
| 212-213  | Жизнь (современная хореография).                            | 05.03.22  |  |  |
| 214-215  | Жизнь (современная хореография).                            | 06.03.22  |  |  |
| 216-217  | Жизнь (современная хореография).                            | 08.03.22  |  |  |
| 218-219  | Жизнь (современная хореография).                            | 09.03.22  |  |  |
| 220-221  | Жизнь (современная хореография).                            | 10.03.22  |  |  |
| 222-223  | «Своя история» (современная хореография).                   | 12.03.22  |  |  |
| 224-225  | «Своя история» (современная хореография).                   | 13.03.22  |  |  |
| 226-227  | «Своя история» (современная хореография).                   | 15.03.22  |  |  |
| 228-229  | «Своя история» (современная хореография).                   | 16.03.22  |  |  |
| 230-231  | «Своя история» (современная хореография).                   | 18.03.22  |  |  |

|         |   |          |  |  |
|---------|---|----------|--|--|
|         | хореография).   |          |  |  |
| 232-233 | «Каждый хочет править миром»<br>(спортивная хореография). | 19.03.22 |  |  |
| 234-235 | «Каждый хочет править миром»<br>(спортивная хореография). | 20.03.21 |  |  |
| 236-237 | «Каждый хочет править миром»<br>(спортивная хореография). | 22.03.22 |  |  |
| 238-239 | «Каждый хочет править миром»<br>(спортивная хореография). | 23.03.22 |  |  |
| 240-241 | «Каждый хочет править миром»<br>(спортивная хореография). | 25.03.22 |  |  |
| 242-243 | «Спасение Земли» (современная<br>хореография),            | 26.03.22 |  |  |
| 244-245 | «Спасение Земли» (современная<br>хореография),            | 27.03.22 |  |  |
| 246-247 | «Спасение Земли» (современная<br>хореография),            | 29.03.22 |  |  |
| 248-249 | «Спасение Земли» (современная<br>хореография),            | 30.03.22 |  |  |
| 250-251 | «Спасение Земли» (современная<br>хореография),            | 31.03.22 |  |  |
| 252-253 | «История узницы» (современная<br>эстрадная хореография).  | 01.04.22 |  |  |
| 254-255 | «История узницы» (современная<br>эстрадная хореография).  | 02.04.22 |  |  |
| 256-257 | «История узницы» (современная<br>эстрадная хореография).  | 05.04.22 |  |  |
| 258-259 | «История узницы» (современная<br>эстрадная хореография).  | 06.04.22 |  |  |
| 260-261 | «История узницы» (современная<br>эстрадная хореография).  | 08.04.22 |  |  |
| 262-263 | «На ритме» (Street dance show)                            | 09.04.22 |  |  |
| 264-265 | «На ритме» (Street dance show)                            | 10.04.22 |  |  |
| 266-267 | «На ритме» (Street dance show)                            | 12.04.22 |  |  |
| 268-269 | «На ритме» (Street dance show)                            | 13.04.22 |  |  |
| 270-271 | «На ритме» (Street dance show)                            | 15.04.22 |  |  |
| 272-273 | Противостояние  | 16.04.22 |  |  |
| 274-275 | Противостояние  | 19.04.22 |  |  |
| 276-277 | Противостояние  | 20.04.22 |  |  |
| 278-279 | Противостояние  | 22.04.22 |  |  |
| 280-281 | Противостояние  | 23.04.22 |  |  |
| 282-283 | Crazy Girl (street dance show).                           | 25.04.22 |  |  |
| 284-285 | Crazy Girl (street dance show).                           | 26.04.22 |  |  |
| 286-287 | Crazy Girl (street dance show).                           | 27.04.22 |  |  |
| 288-289 | Crazy Girl (street dance show).                           | 29.04.22 |  |  |
| 290-291 | Crazy Girl (street dance show).                           | 30.04.22 |  |  |
| 292-293 | Кукушка   | 03.05.22 |  |  |
| 294-295 | Кукушка   | 04.05.22 |  |  |
| 296-298 | Кукушка   | 06.05.22 |  |  |
| 299-300 | Кукушка   | 07.05.22 |  |  |
| 301-302 | Кукушка   | 10.05.22 |  |  |

| <b>Раздел 7</b>   |  |          |  |  |
|---|--|----------|--|--|
| <b>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</b>                      |  |          |  |  |
| 303   | Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.                                      | 11.05.22 |  |  |
| 304   | Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.                                      | 13.05.22 |  |  |
| 305   | Отработка танцевальных навыков и умений.   | 14.05.22 |  |  |
| 306   | Отработка танцевальных навыков и умений.   | 17.05.22 |  |  |
| 307-308   | Точность в позировках.   | 18.05.22 |  |  |
| 309-310   | Синхронное исполнение.   | 20.05.22 |  |  |
| 311-312   | Манера исполнения.   | 21.05.22 |  |  |
| 313-314   | Виртуозность во вращениях.   | 24.05.22 |  |  |
| 315-316   | Характер исполнения.   | 25.05.22 |  |  |
| 317-318   | Лёгкость в прыжках.  | 27.05.22 |  |  |
| 319-320   | Работа над выразительностью.   | 28.05.22 |  |  |
| 321-324   | Манера исполнения.   | 31.05.22 |  |  |
| 325-326   | Характер исполнения.   | 01.06.22 |  |  |
| <b>Раздел 8</b>   |  |          |  |  |
| <b>Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)</b> |  |          |  |  |
| 327-330   | Организационные вопросы.<br>Анкетирование  | 03.06.22 |  |  |
| 331-332   | Беседы о танце. Прослушивание музыки. Зарубежный балет XX века. Марта Грэхэм. Вальсы М.Глинки, И.Штрауса, П.Чайковского. | 28.05.22 |  |  |
| 333-335   | Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея.   | 29.05.22 |  |  |

|         |                         |          |  |  |
|---------|-------------------------|----------|--|--|
| 336-338 | Концертные выступления. | 31.05.22 |  |  |
| 339-340 | Отчетный концерт.       | 01.06.22 |  |  |



